COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº especial ◆ 450 Pts. 2,70 €

# el VIBORA

## especial el rollo 2000

Peter Bagge
Pep
Jaime Martín
Javi Rodríguez
Montalbó
David López López
Perro
Man
Robo
Enric Y Ana
M.A. Martín
Gamboarte Y Hernán
Nono Kadáver
Mauro
Rubén
Shelton Y Pic
Daniel Clowes
Norberto
Sequeiros
Acuña Y Arcas
Quim Bou
Mónica

Mónica
Quim Bou
Acuña Y Arcas
Sequeiros
Norberto
Daniel Clowes
Shelton Y Pic
Rubén
Mauro
Nono Kadáver
Gamboarte Y Hernán
M.A. Martín
Enric Y Ana
Robo
Man
Perro
David López López
Montalbó
Javi Rodríguez
Jaime Martín
Pep
Peter Bagge

8 414090 100754 00034

# Sumario




1 Portada "Las cuatro amazonas del Apocalipsis" — MÓNICA ©Mónica y Ediciones La Cúpula.

3 KOMEKOMIX — FÉLIX SABATÉ © Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

4-5-6-7-8-9-10 HAMBRE — MÓNICA ©Mónica y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15 EL PADRE AGUSTÍN — RUBÉN ©Rubén y Ediciones La Cúpula.

16-17 LA NOCHE EN QUE LAS LUCES SE APAGARON — SHELTON Y PIC © Shelton y Ediciones La Cúpula.

18-19 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

20-21-22-23-24-25 UN ADELANTO DEL INMINENTE APOCALIPSIS — DANIEL CLOWES © Daniel Clowes, Fantagrafics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.

26-27 MUERTE DE UN HIJO DE PERRA — NONO KADÁVER © Nono Kadáver y Ediciones La Cúpula.

28-29-30-31 LA RELIGIÓN DEL FIN DEL MILENIO — NORBERTO © Norberto Fernández y Ediciones La Cúpula.

32-33-34 AÑO NUEVO EN LA VIEJA MALA PENA — SANTIAGO SEQUEIROS © Santiago Sequeiros y Ediciones La Cúpula.

35-36-37-38 CUENTA ATRÁS — ACUÑA Y ARCAS © Acuña, Arcas y Ediciones La Cúpula.

39-40 LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN © Benet Román y Ediciones La Cúpula.

41-44 A.K.A. BRUNO: EL FIN DEL MUNDO — QUIM BOU © Quim Bou y Ediciones La Cúpula.

45-46 EL DEMONIO ROJO — MAURO © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

47-48-49-50 EL SIGLO QUE VIENE SEREMOS MÁS GUAPOS — JAVI RODRÍGUEZ © Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

51 R'N'R IS DEAD — GAMBARTE Y HERNÁN © Gambarte, Hernán y Ediciones La Cúpula.

52-53 THE END — VICENTE MONTALBÁ © Vicente Montalbá y Ediciones La Cúpula.

54-55-56-57 LA PUTA FIESTA DEL FIN DEL MUNDO — DAVID LÓPEZ LÓPEZ © David López López y Ediciones La Cúpula.

58-59 FALACIA — PERRO © Perro y Ediciones La Cúpula.

60-61-62-63 EXTERMINIO 2000 — MAN © Man y Ediciones La Cúpula.

64-65 ¡¡2000 HOSTIAS!! — ÁLVAREZ RABO © Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

66-67 RAÚL EL RUDE. FIN DE SIGLO — PEP © Pep y Ediciones La Cúpula.

68-69 INFIERNO II. DÉJÀ VU — JAIME MARTÍN © Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

70-71-72-73 LA ÚLTIMA PAREJA VIVA EN LA TIERRA — ENRIC Y ANA © Enric y Ana y Ediciones La Cúpula.

75 PIXELTOPÍA — JAVIER CANDEIRA Y RAÚL DUQUE © Javier Candeira, Raúl Duque y Ediciones La Cúpula.

77-78-79-80-81 THIRDWAVE. CRASH INJURY TRAUMA — MIGUEL ÁNGEL MARTÍN © Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula.

82 RABO QUIERE TENER EL PRIMER NIÑO DEL 2000 — GAMBARTE Y HERNÁN © Gambarte, Hernán y Ediciones La Cúpula.

83 EL FIN DEL MUNDO, IDIOTA. — PETER BAGGE © Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.



Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lix.intercom.es



© 1999 Ed. La Cúpula para todos los paises de habla hispana.


El Víbora especial el rollo 2000 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona Tel. 93-268-28-05. Fax 93-268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. 93-485-51-85

- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Félix Sabaté**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padròs, Hernán Migoya, Miquel Nicolàs, Félix Sabaté, Raúl Duque**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Cristina Díaz.**
- Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero.** Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).


- **Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.**
- **Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.**

# KomeKomix

POR FÉLIX SABATÉ

## ¿DÓNDE ESTABAS TÚ CUANDO EMPEZÓ EL 2000?

Tal y como viene sucediendo cada año por estas calurosas fechas, **EL VÍBORA** saca a la calle un nº especial, fuera de numeración y dedicado a una temática concreta. Teníamos claro que estando a las puertas de un año tan peculiar y cargado de misticismo y cábalas como es el 2000, habíamos de confeccionar algo en ese sentido.

Nos vinieron a la cabeza rápidamente cuestiones como el cacareado fin del mundo coincidente con el cambio de siglo y milenio, el temido "Efecto 2000" que aún no se sabe a ciencia cierta a qué y cómo puede afectar, las profecías agoreras sobre el futuro a partir del citado cambio, las mil visiones futuristas que tan esperado año han suscitado en la ciencia-ficción en general e incluso las ridiculeces que algunos están ideando para pasar la nochevieja próxima: macrofiestas, viajes en Concorde alrededor del planeta, saltar de un puente con las campanadas y demás gilipolleces con las que las agencias de viajes más avispadas van a hacer el agosto el próximo diciembre. Todo ello servirá para que podamos contestar con algo original a la pregunta *"¿dónde estabas tú cuando empezó el 2000?"* y no quedar como un imbécil diciendo *"en casa con la familia, comiendo las uvas, como cada año"*.

Son tantos los enfoques que se le pueden dar al 2000, que al final optamos por la opción más lógica: juntarlos en el mismo número y que cada autor a partir de la excusa planteara su historieta como quisiera. El título que aglutinaría todas las ideas de los autores nos lo dio, sin querer, nuestro psicópata favorito: **Miguel Ángel Martín**. Llamó un día a la redacción y dijo: *"os envío la historieta para el rollo ese del 2000"*. Todos sonreímos de manera cómplice.

El nombre **EL VÍBORA ESPECIAL EL ROLLO 2000** define a la perfección el espíritu de este número ecléctico tanto en visiones sobre el tema como en autores y estéticas narrativas y gráficas. El balance final lo forman 26 artistas, de los cuáles sólo 4 son extranjeros. Y vaya 4: **Peter Bagge, Daniel Clowes** y el dúo **Shelton-Pic**. El resto cuentan con la mejor denominación de origen peninsular. Entre ellos encontramos a los autores y colaboradores habituales de **EL VÍBORA** de sobras conocidos por todos, alguna que vuelve después de un tiempo (el caso de **Mónica**) y gente que se estrena en la revista o bien ha pasado por ella ocasionalmente como **Sequeiros, Nono Kadáver, Norberto** (que acaba de aterrizar y parece que para quedarse), **David López**, el dúo **Arcas-Acuña** (estos tres últimos publican en **BRUT COMIX**), **Quim Bou** (en la colección **FUERA DE SERIE**) o los jóvenes **Man** y **Rubén** (que publican cada mes en **KISS COMIX**).

Tan apretadito está todo que no han cabido secciones habituales como **El Ojo Público** o los **Fanzines** y este **Komekomix** se ha visto reducido a una sóla página. Sin embargo **La Tienda de Ruidos, Planeta Enfermo** y **Pixeltopía** han pasado a tener dos páginas bien suculentas.

Podréis comprobar que cada autor ha escogido su rollo 2000 particular con total libertad. De hecho todos acogieron la iniciativa con ganas, adaptándola a su modo de hacer historieta. El resultado final es tan variado como el talante de cada uno de los artistas, por lo que tenéis entre las manos un manual indispensable que os preparará para afrontar el 2000 y sus consecuencias, si es que, finalmente, tiene alguna que sea de verdad significativa.

Disfrutadlo y que nos sea leve.

## CONCURSOS DE COMIC

Si al final los apocalípticos y desintegrados tienen razón y nos vamos a la mierda en el dos mil, de poco servirá presentarse a ningún concurso de comics, pero por si acaso, os recordamos que sigue en marcha el **III CONCURSO DE CÓMIX EL VÍBORA**, cuyas bases publicamos el mes pasado (**Extra Verano nº233-234**). Tienes tiempo de enviarnos tus trabajos hasta el 30 de septiembre del 99 y, quién sabe, convertirte en historietista profesional.

Hasta un poco antes, el 11 de septiembre, y siempre que tengas entre 15 y 30 años, también te da tiempo de presentarte al **15º CONCURSO DE CÓMICS "CIUTAT DE CORNELLÀ"**, reputado certamen dotado con 450.000 ptas. en premios. Pide las bases en: **Trailer, Servei d'Informació Jove, C/ Mossen Andreu 13-19 - 08940 CORNELLÀ DE LLOBREGAT. Tfno: 93 376 35 61**

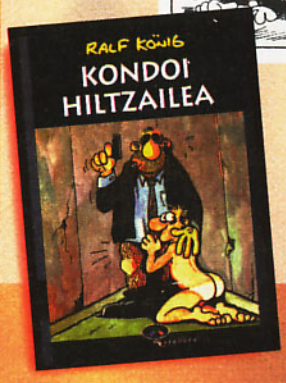
## ANTE TODO MUCHA KARMA

Los que seguro que la lían con la excusa del 2 mil son los de la revista **KARMAdice:**, una publicación apuntada al fotomontaje cachondo y al humor desaprensivo que no te puedes perder si tienes ganas de reírte antes de que todo acabe. En este su 5º número nos ofrecen un especial taurino para chuparse los cuernos. Si vives en el País Vasco lo tienes bien para conseguirla, ya que se distribuye desde el Gran Bilbao y es consumida por ingentes cantidades de estudiantes y visitantes ocasionales del *Jujenjeim*. Si no eres ni lo uno ni lo otro, lo mejor es subscribirse (vale la pena, creedme) contactando con ellos en: **Plaza de la Cantera 5, 3ª planta 48003 BILBAO** o emíliales en: **karma-net@redestb.es**

## CUPULAND

### RAFA KÖNIGAGUIRRECHU

Y continuamos en las vascongadas porque la editorial de Vitoria **Arabera-G.L.** ha editado la celebérrima obra de **Ralf König** *El Condón Asesino* todita ella en euskera. El título en vasco es *Kondoi Hiltzailea*, ha sido editado en formato álbum y pasa a engrosar la larga lista de idiomas a los que ha sido traducido el autor alemán, demostrando así que el humor es de lo más internacional que existe, sea gay, hetero o ninguna de las anteriores. Hala pues.



AQUEL 9 DE AGOSTO EMPEZÓ EL FIN DEL MUNDO.
LO RECUERDO PERFECTAMENTE.
ERA TU CUMPLEAÑOS.
NO PUDE NI FELICITARTE. AQUELLA BOLA DE LUZ TE APAGÓ COMO LA VELA DE LA TARTA.
TUVISTE SUERTE.
DESDE ENTONCES TODO ES AUSENCIA.
EL SILENCIO ME GRITA TU NOMBRE Y ME LLAMA HACIA TÍ.
Y ESTÁS TAN CERCA...
SÓLO UN PASO ADELANTE Y DESPERTARÉ EN TUS BRAZOS.
UN PASO.
TAL VEZ HOY.
SI NO TUVIERA TANTA HAMBRE...
hambre
MÓNICA 1999

¿RECUERDAS LO QUE ME IRRITABA EL BULLICIO DE ESTA MIERDA DE CIUDAD? TÚ TE REÍAS.

AHORA TE REIRÍAS VIÉNDOME HACER LA COMPRA EN EL SUPER

ESTO SÍ QUE ME IRRITA.

VERÁS. ES QUE HACE TIEMPO QUE SE TERMINARON LAS LATAS DE CONSERVA.

PERO HAY MUCHA CARNE. CARNE DE SOBRA. CARNE FRESCA

SLAK

EEEK SQUEEK

EEEEK

Y EN LA CARNICERÍA NO HAY QUIENTE LA PUEDA SERVIR.

ES BASTANTE IRRITANTE.

NO TE REIRÍAS.

QUÉ SUERTE. HOY HE COGIDO UN BUEN PAR DE PIEZAS. GORDAS Y SIN GUSANOS. SE ME HACE LA BOCA AGUA.

¿QUÉ PASA AHÍ FUERA?

¡MIERDA! ¡CANÍBALES!

AARRH

¡YA ES NUESTRO!

¡QUE NO ESCAPE!

MÓNICA 1999 2

¡SI ME VEN ESTOY ACABADO!

¡QUÍTALE LA ROPA DE UNA PUTA VEZ A ESTE CABRÓN!

JA JA JA

¡NO! ¡DEJADME!

SOLTADME ¡NO OS HE HECHO NADA!

OH, VAMOS... ¿TE IMAGINAS A LA GACELA DICIÉNDOLE AL LEÓN "SUÉLTEME, NO LE HE HECHO NADA"...?

¿RIDÍCULO, DIJO? ¡PUES TÚ VAS A SER NUESTRA COMIDA!

PERO ANTES...

NOOORRGHH

SNICK

...ANTES ME TOMARÉ UN APERITIVO! ¡HA HA HA!

UN APERITIVO SABE MEJOR PINCHADO EN UN PALILLO ¿TE IMPORTA...?

HA HA HA

JA JA JA

ESTO TAMPOCO TE GUSTARÍA, MI AMOR. VAS A POR COMIDA Y ACABAS SALIENDO POR EL ESFÍNTER DE UN HIJOPUTA...

MAL ROLLO.

MÓNICA 1999

¡DIOSSS! ¡SON INFRAHUMANOS! ¿A ESTO HA LLEGADO LA HUMANIDAD? ¿O ES QUE SIEMPRE HEMOS SIDO ASÍ...?

QUIERO PENSAR QUE NUNCA LLEGARÉ A SEMEJANTE DEGRADACIÓN

Y SI ESE DÍA LLEGA, TENDRÉ LA FUERZA PARA REUNIRME CONTIGO, AMOR MÍO...

¡AH, QUÉ HAMBRE! Y NO PUEDO SALIR DE AQUÍ. LA PUERTA TRASERA ESTÁ BLOQUEADA.

¡ME HE METIDO EN UNA MALDITA RATONERA...!

GORGLORRRR

SÓLO ME QUEDA ESPERAR.

ESPERAR, Y REZAR POR QUE LOS RUGIDOS DE MI ESTÓMAGO NO ME DELATEN, PORQUE TENGO HAMBRE.

MUCHA HAMBRE.

4 MÓNICA 1999

DOS DÍAS ENCERRADO HASTA QUE SE HA IDO LA MALDITA ESCORIA.
DOS DÍAS SIN COMER VIENDO CÓMO SE PEGABAN EL FESTÍN...
POBRE DIABLO. TÚ YA NO PASARÁS MÁS HAMBRE.
YAAAA
¡MIERDA!
¡AAAH!
UNNFH!!
STOMP
¡¡Y AHORA QUÉ, HIJO DE LA GRAN PUTA!!
¿ES TUYO EL CUCHILLITO? ¿LO QUIERES...?
TOINNN
TCHAK
AAARRH
VAMPUS
MÓNICA 1999 5

¡¡PUES TÓMALO!!
TCHAK
AAAAA
¡¡¡¡UNA MUJER!
TÚ... NO ERES UN CANÍBAL... ERES... ERES...
AAAAA
UNA MUJER EMBARAZADA.
UNA MADRE.
DESPUÉS DE TODO, ENTRE TODA ESTA BASURA EN DESCOMPOSICIÓN, LA VIDA SE ABRE CAMINO...
... COMO GUSANOS EN LA MIERDA.
TAL VEZ NO ESTÉ TODO PERDIDO.
6 MÓNICA 1999

OTRO DÍA SIN TI, MI AMOR.

PERO HOY TENGO ALGO QUE CONTARTE

AYER CONOCÍ A ALGUIEN.

UNA MUJER QUE EN UN TIEMPO DEBIÓ SER HERMOSA...

...AUNQUE NO TANTO CO NO TÚ.

ME DIÓ MOTIVOS PARA QUERER VIVIR UNOS DÍAS MÁS.

NO TE PREOCUPES. SÉ QUE PRONTO ESTARÉ CONTIGO...

...SI NO TUVIERA TANTA HAMBRE...!

fin

MÓNICA 1999

# EL PADRE AGUSTÍN

NINGUNO DE SUS FELIGRESES DABA CRÉDITO A LO QUE EL PADRE AGUSTÍN AHORA PREDICABA...
PERO ESO SÍ, SE ASUSTARON MUCHO... /MUCHÍSIMO/
EL PADRE AGUSTÍN FUE UN CRISTIANO ABNEGADO Y CREYENTE DESDE EL PRINCIPIO. SIEMPRE SE IDENTIFICÓ CON JESÚS...
ENCONTRÓ EN CRISTO UNA POSTURA MUY SIMILAR A LA QUE ÉL ADOPTABA EN SU VIDA...
!
ESCOGIENDO LA DOCTRINA DE LOS FRANCISCANOS DESDE MUY JOVEN, EL AISLAMIENTO Y LA SOLEDAD DEL RECOGIMIENTO...
...ABRIERON ENTRE ÉL Y SU TIEMPO, UNA PROFUNDA BRECHA.
HASTA QUE UN BUEN DÍA, LOS MIEMBROS DE SU DIOCESIS APROBARON UN PLAN DE MODERNIZACION PARA TODAS SUS PARROQUIAS...
...DE MODO QUE UNA DESCONOCIDA TECNOLOGÍA LLAMÓ A LA PUERTA DEL PADRE AGUSTÍN.
?
EN SU AFÁN DE SUPERACIÓN, ACOGIÓ CON GOZO Y CLAMOR TODA ESA OLEADA DE PROGRESO Y DEDICÓ SU TIEMPO A ESTUDIAR SU FUNCIONAMIENTO...
...PERO ALGO SUCEDIÓ UNA NOCHE...
¡AGUSTÍN, DEJA DE TECLEAR, SOY DIOS!
INFORMÁTICA PARA NOVATOS-3

/PE... PERO ESTO NO ES POSIBLE.../
¡CLARO QUE LO ES! ¿ACASO DUDAS DE MÍ? ESCÚCHAME, TENGO ALGO URGENTE QUE DECIRTE...PERO NADIE DEBE SABER COMO CONTACTO CONTIGO...¡NADIE!

Y DESDE ESA NOCHE, EL PADRE AGUSTÍN SE CONSAGRÓ A DIFUNDIR EL NUEVO Y FUNESTO MENSAJE QUE DIOS LE ENVIÓ...
//HERMANOS, CONGREGAOS A MI ALREDEDOR, PUES SU MENSAJE HA DE LLEGAR INCLUSO A AQUELLOS OÍDOS QUE NO PASAN POR LA IGLESIA//
//DIOS NOS DICE QUE EL FIN DEL MUNDO ESTÁ A LAS PUERTAS DEL DOS MIL, ARREPENTIOS PUES...//

...ANIMADO POR VISIONES QUE ACENTUABAN AÚN MÁS SU FE EN LA FUTURA CATÁSTROFE...
...INCLUSO UNA VEZ EN HORAS DE COMUNIÓN.
MUCHAS Y MUY VARIADAS ERAN LAS CARAS DE ASOMBRO ANTE SUS SERMONES...
ALMAS ESA MISMA NOCHE!!

Y NATURALMENTE, OCURRIÓ LO QUE TENÍA QUE OCURRIR...
PUSIERON EN MANOS ESPECIALIZADAS LA CORDURA DEL PADRE AGUSTÍN, PERO ÉL SE CERRÓ EN BANDA.
/NECESITABA SALIR COMO FUESE/ SALIR Y SALVAR SU ALMA, /LA DE TODOS/ AUNQUE PARA ELLO TUVIESE QUE FINGIR LOCURA, Y CURARLA...
MENTAL

LLEGADOS A ESTE PUNTO, HEMOS DE HABLAR DE JOSE ANTONIO; NUNCA APRENDIO MUCHO DEL PADRE AGUSTÍN; NI DE SU BONDAD NI DE SU FÉ, EN SUS AÑOS DE CATECISMO CON ÉL...

...EN REALIDAD, LE IMPORTABA UNA HIGA LO QUE DIJESE, PUES JAMÁS LE ESCUCHO.

PERO ESO NO LE IMPIDIO SER UN TIPO LISTO, Y MUY BUENO EN LO QUE A ORDENADORES SE REFIERE...

...YA DESDE CHICO, SABÍA COMO CRACKEAR CUALQUIER CODIGO...

¡ATENCION, ESTA VIOLANDO EL CODIGO DE SEGURIDAD DEL PENTAGON!

JOSH!

HELLO MR. JOSH FROM RDB

MÁS TARDE, TUVO AMIGOS COMO ÉL, NEURONA MÁS O MENOS; CON QUIENES SALÍA POR AHÍ DE NOCHE...

¡TENGO UNA IDEA!

¡HOSTIA, ES CIERTO, LE HAN TRAÍDO UN ORDENADOR AL FOSIL DEL PADRE AGUSTÍN!

Y ENTRE EXCURSION Y EXCURSIÓN NOCTURNA, SE DEDICABA A HABLAR CON OTRA GENTE POR MEDIO DE SU POTENTE ORDENADOR...

CLIK TEKLIK

¡YA ESTÁ, HE CRACKEADO EL ORDENADOR DEL PADRE AGUSTÍN, YA VERÉIS QUE RISA. "¡A-G-U-S-T-I-N-D-E-J-A-D-E-T-E-C-L-E-A-R-S-O-Y-D-I-O-S-!" JE, JE, ¿QUÉ HACE?

¡DICE QUE NO PUEDE SER, CONTÉSTALE!

INCLUSO TENÍA ACCESO A ALGUNAS SUBSTANCIAS ILEGALES, QUE EMPLEABA PARA DIVERTIRSE O PARA GASTAR ALGUNA BROMA...

CON LO QUE IBA MOLANDO EL ROLLO...

IGUALMENTE, LLEGADO EL MOMENTO, TODOS SE AFLIGIERON MUCHO POR LA MARCHA DEL PADRE AGUSTÍN...

PERO TODO CALVARIO TIENE SU FIN, Y AL PADRE AGUSTÍN LE SOLTARON TRAS CREER CIERTA SU RECUPERACIÓN. EN REALIDAD, SOLO SE HABÍA DEDICADO A REZAR PARA SALVAR SU ALMA.
SU SALIDA DEL HOSPITAL ALEGRÓ MUCHO A SUS EX-ALUMNOS DE CATECISMO, QUE ACUDIERON EN SU BUSCA LA VÍSPERA DE NAVIDAD...
DE MODO QUE LLEGÓ EL TEMIDO FIN DE AÑO, Y CON ÉL, LA TENTACIÓN...
Y COMO DIJO EL REFRÁN...
¡AGUSTÍN, HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA CUENTA ATRÁS Y DE PERDER VUESTRAS ALMAS! ¡DIEZ, NUEVE...!
...LA CURIOSIDAD...
DON DON
...Y EN ESTE CASO, LOS EFECTOS DEL "EFECTO DOS MIL", QUE IGNORABA AGUSTÍN...
...MATÓ AL CURA.
DON DON DON
DON DON DON
DON DON DON
¿ADONDE HA IDO...? ¡HOSTIA, AHÍ ESTÁ!
DON
"REQUIESCAT IN PACE"
BY RUBEN — 99

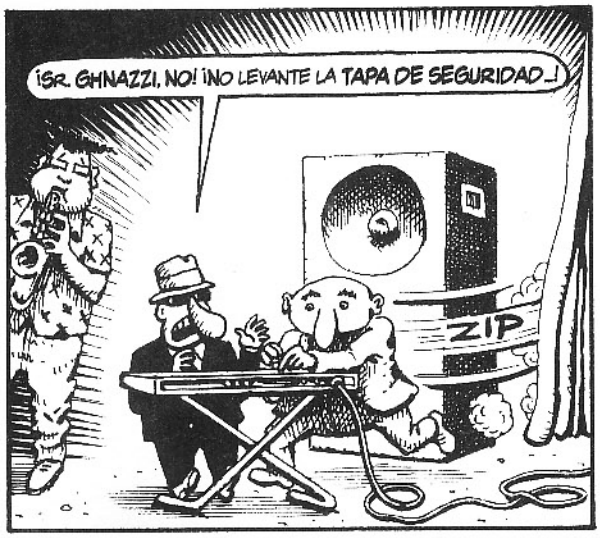
# NOT QUITE DEAD

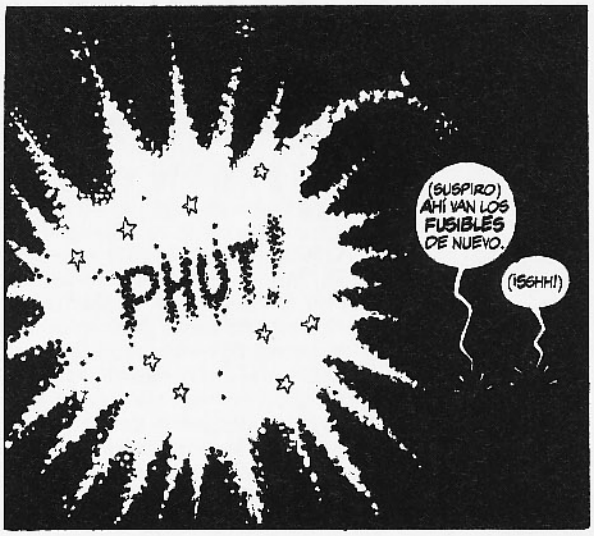
## "LA NOCHE EN QUE LAS LUCES SE APAGARON"

O BIEN, "APOCALIPSIS PERO YA"

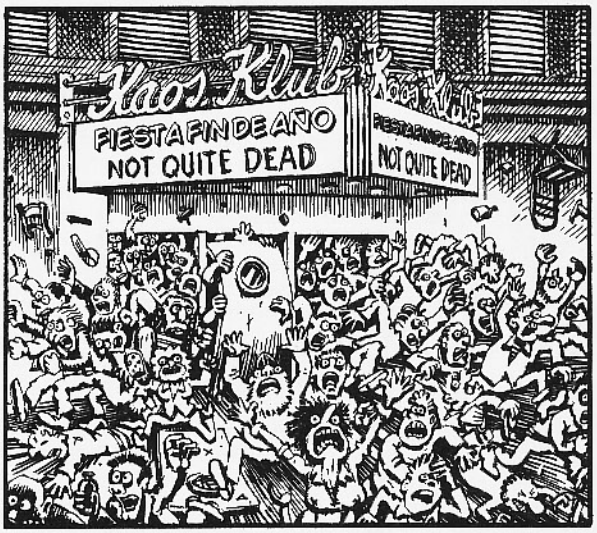
by SHELTON and PIC

© 1999 STUDIO SHELTON




PHUT!
(SUSPIRO) AHÍ VAN LOS FUSIBLES DE NUEVO.
(¡SSHH!)

¡TODAS LAS LUCES SE HAN APAGADO! ¡HA LLEGADO EL APOCALIPSIS! ¡ES EL FIN DEL MUNDO, QUE DIRÍA AQUEL!
¡MARICA EL ÚLTIMO!
¡EL DÍA DEL JUICIO!


Xnos Klub
FIESTA FIN DE AÑO
NOT QUITE DEAD
NOT QUITE DEAD

¡GENIAL! ¡TODOS SE HAN IDO!
¡ODIO LAS FIESTAS QUE DURAN TODA LA NOCHE!

¡PODRÉ CERRAR TEMPRANO!
ANTES DE QUE OS VAYÁIS, AYUDADME A CLAVAR ESTAS MADERAS EN LAS PUERTAS.

PERO, ¿CONSERVAMOS EL CURRO? ¿QUIERES QUE ACTUEMOS MAÑANA POR LA NOCHE?
¡CLARO QUE SÍ! ¡NO PILLARÍA A NINGÚN OTRO GRUPO! ¡NADIE ES CAPAZ DE VACIAR UN LOCAL COMO VOSOTROS!
FIN
OF ANOTHER MILLENNIUM NO HUM.

POR MANUEL VALENCIA

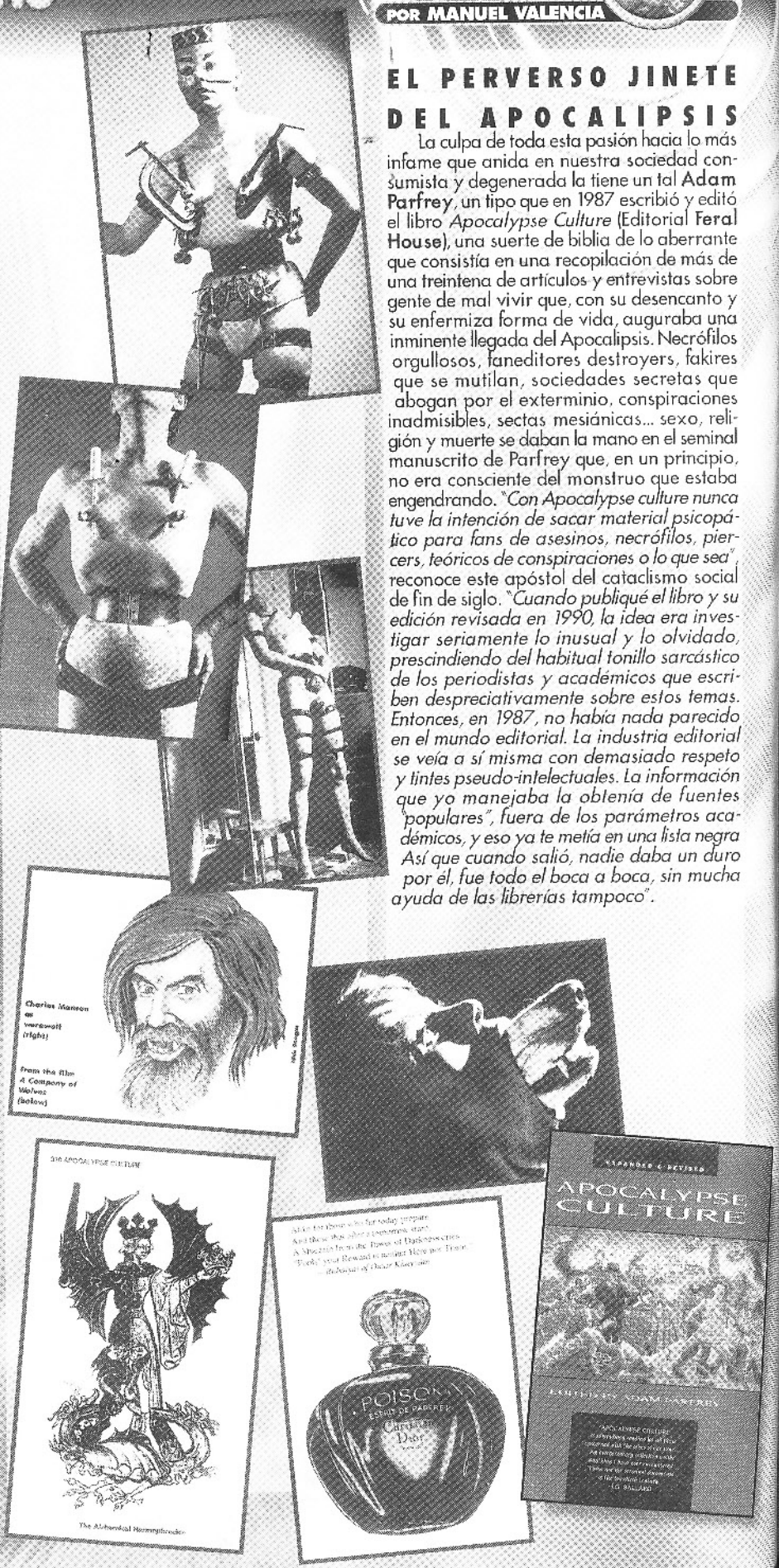
# especial LA CULTURA DEL APOCALIPSIS

Se acabó lo que se daba. Apenas quedan unos meses para que todo se vaya a pique. El año 2000 nos va a traer el **DESASTRE** más absoluto, la **HECATOMBE** más irremediable y todo tipo de **ENFERMEDADES MALIGNAS** dispuestas a cebarse con nuestros indefensos cuerpecillos humanos. Ya lo han dicho los **Rappeles, Aramises Fusteres, Apeles** y demás pájaros televisivos de mal agüero: esto va en serio y a la Tierra le quedan dos telediarios. Si no es con una superbomba atómica será con un virus hijoputa del espacio exterior, y si no, con una invasión de aberrantes criaturas surgidas de las cloacas putrefactas de las ciudades más contaminadas o de una oleada de pollos locos belgas dispuestos a picotearnos hasta dejarnos reducidos a sopicaldo tóxico. Da igual cómo se produzca el cataclismo, pero lo que sí está claro es que se acabó lo que se daba. De todas formas, que nadie se crea que este sentimiento de que nos encaminamos hacia el **FIN** es algo de hace tres o cuatro días. No, nada más lejos de la realidad. Estas malas palpitaciones ya se vienen escuchando desde hace varios años en el corazón negruzco de la conocida como **Cultura del Apocalipsis**.

Esta moda insana tiene mucho de filosofía afterpunk, arte decadente, y urbanismo degenerado, y consiste, básicamente, en rastrear en nuestra sociedad y sacar a la luz a todos los infraseres especializados en hacer de la basura, de lo infame, de lo inadmisible, un modo de vida. Artistas que se mutilan, pederastas, asesinos en serie, actrices porno de baja estofa, drogadictos que creen ver a **Jesucristo** cada vez que se colocan, telepredicadores alcohólicos, sectas chungas... todos tienen cabida en esta peculiar cultura, ya que todos nos hacen sospechar que esta sociedad está moralmente podrida y nada bueno nos espera. En palabras de **Ález Z**, director del apocalíptico fanzine *Mundo Depravados*, *"La Cultura del Apocalipsis es una revisión distanciada, subjetiva y marcadamente catastrofista del mundo que nos rodea, fijándose especialmente en las manifestaciones y acontecimientos más transgresores y subversivos. Se trata de escuchar a todos los alucinados y a los personajes más marginales para, finalmente, constatar una progresiva y fascinante degeneración de la sociedad, pero siempre desde el escepticismo y la desconfianza más absoluta, evitando la apología o el proselitismo a toda costa, ya que sería contrario a la primordial falta de valores y creencias propias del que sabe que el final está cerca"*. Joder, casi nada.

## EL PERVERSO JINETE DEL APOCALIPSIS

La culpa de toda esta pasión hacia lo más infame que anida en nuestra sociedad consumista y degenerada la tiene un tal **Adam Parfrey**, un tipo que en 1987 escribió y editó el libro *Apocalypse Culture* (Editorial **Feral House**), una suerte de biblia de lo aberrante que consistía en una recopilación de más de una treintena de artículos y entrevistas sobre gente de mal vivir que, con su desencanto y su enfermiza forma de vida, auguraba una inminente llegada del Apocalipsis. Necrófilos orgullosos, faneditores destroyers, fakires que se mutilan, sociedades secretas que abogan por el exterminio, conspiraciones inadmisibles, sectas mesiánicas... sexo, religión y muerte se daban la mano en el seminal manuscrito de Parfrey que, en un principio, no era consciente del monstruo que estaba engendrando. *"Con Apocalypse culture nunca tuve la intención de sacar material psicopático para fans de asesinos, necrófilos, piercers, teóricos de conspiraciones o lo que sea"*, reconoce este apóstol del cataclismo social de fin de siglo. *"Cuando publiqué el libro y su edición revisada en 1990, la idea era investigar seriamente lo inusual y lo olvidado, prescindiendo del habitual tonillo sarcástico de los periodistas y académicos que escriben despreciativamente sobre estos temas. Entonces, en 1987, no había nada parecido en el mundo editorial. La industria editorial se veía a sí misma con demasiado respeto y tintes pseudo-intelectuales. La información que yo manejaba la obtenía de fuentes "populares", fuera de los parámetros académicos, y eso ya te metía en una lista negra Así que cuando salió, nadie daba un duro por él, fue todo el boca a boca, sin mucha ayuda de las librerías tampoco"*.

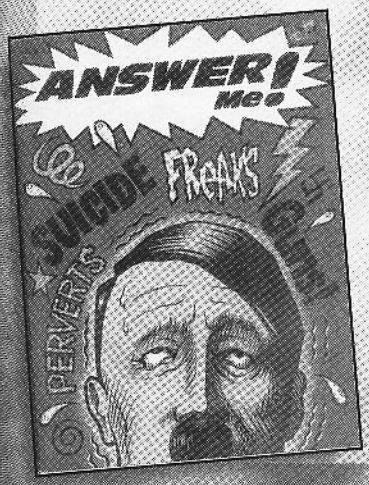


## LOS HIJOS BASTARDOS DE LA TRANSGRESIÓN

Como era de esperar, la filosofía destructiva defendida por Parfrey pronto caló hondo en una serie de personajes de dudosa catadura moral que no dudaron un solo instante en seguir los pasos de su mesías, editando sus propios fanzines y difundiendo sus creencias nihilistas. Los más salvajes fueron el matrimonio formado por **Jim** y **Debbie Goad**, que con su *Answer me!* se dedicaron a dar rienda suelta a todas sus peligrosas fobias y odios viscerales en contra de la humanidad. En sus páginas, esta suerte de **Bonnie & Clyde** del periodismo kamikaze no dudaban en contar a sus lectores las miserias que rodeaban su vida: ella detestaba a los niños, él le pegaba a su madre unas palizas de muerte... al final, la pareja acabó bastante mal, se separaron y él se pasó un par de años en la cárcel por azotar cruelmente con su correa a una de sus novias.

Otra publicación alternativa que se también se apuntó a esta fiebre apocalíptica fue el *Headpress*, que lleva desde 1991 contagiando el mal rollo entre los miles de lectores que les siguen puntualmente. Lo suyo son las películas más obscenas, los psychokillers más carniceros, el porno más pringoso y los artículos escatológicos más epatantes. Muy heavy.

Pero hay más, muchos más fanzines del Apocalipsis y el Desastre. Por ejemplo, el *Fuck* de **Randall Phillip**, el finlandés *Sewer Cunt* o el *Pure* del chalado **Peter Sotos**, aunque la semilla del mal ya no tenemos que buscarla demasiado lejos. Aquí, en esta España demencial que nos ha tocado vivir, ya ha empezado a propagarse el mal de una manera preocupante. Hace unos cuantos años surgió del mismísimo infierno el *Zineshock*, de **Jaume Balagueró**, pero hoy en día es el *Belio*, de **Pablo** y **Javier Iglesias**, y sobre todo, el radical *Mundo Depravados* de Alex Z, quienes se han erigido en los popes del extremismo multimedia. Una plaga peligrosa y maloliente que amenaza con contaminar definitivamente nuestras maltrechas neuronas. ¿Llegaremos con algo de cerebro al 2000? Seguro que no.



## LAS PÁGINAS AMARILLAS DE LA HECATOMBE

Si te has leído todo lo anterior, tienes el estómago blindado y todavía te quedan fuerzas para intentar sumergirte en el Apocalipsis antes que nadie, lo mejor es que recurras a estos contactos infernales.

**—MUNDO DEPRAVADOS** (Apdo. 10146, 28080-Madrid). Lo último y lo más fuerte. Diseño frío y contenidos vomitivos: sectas ufológicas, maestros de sadomaso, conspiraciones absurdas...

**—BELIO** (www.belio.com). El primo delincuente y moderno del *Mundo Depravados*. Presta más atención a los fotógrafos e ilustradores.

**—FERAL HOUSE** (P.O.Box 3466, Portland, OR, 97208-3466, USA). La editorial del mal rollo. Han sacado libros sobre **Ed Wood**, otro del **Papa Negro Anton LaVey**... Y por supuesto, el imprescindible *Apocalypse Culture*, de Adam Parfrey.

**—RUDE SHAPE PRODUCTIONS** (511 6th avenue, nº 325, New York, NY10011, USA). Otra fábrica de vicio y degeneración. Editan revistas tan delirantes como el *Funeral Party* o relatos muy pasados de rosca de Peter Sotos.

**—TABOO** (206 Copo A01, 4-13-11 Kichijoji Higashicho, Musashino City, Tokyo 180-0002, Japón). Fanzine autoeditado por uno de los máximos irresponsables del Apocalipsis del siglo XXI: **Trevor Brown**.

**—HEADPRESS** (P.O.Box 160, Stockport Cheshire SK1 4ET, Inglaterra). Una de las publicaciones de cabecera para entender la Cultura del Apocalipsis. Directa y sin concesiones. Obligada.

# UN ADELANTO DEL INMINENTE APOCALIPSIS

por D. Clowes

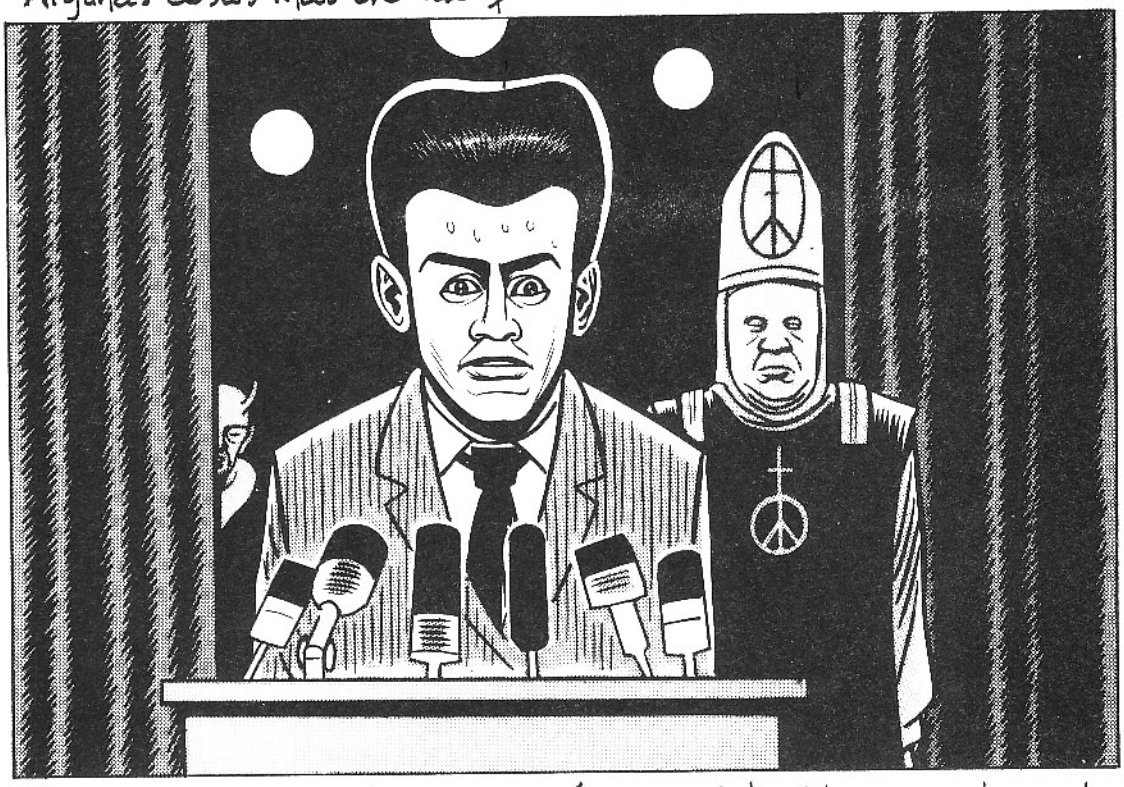
¡Cualquiera que sepa **INTERPRETAR LOS SIGNOS** sabe que el **FIN DEL MUNDO** se acerca a **TODA VELOCIDAD**!

Hay señales de ello por **TODAS PARTES**... solo hay que ver a esos chicos de hoy, con el **PELO LARGO** y escuchando música **HEAVY METAL**... Y sus padres no son mucho mejores con sus cócteles y sus **INTERCAMBIOS DE PAREJAS**...

Afrontémoslo, ¡el mundo moderno es una **SUCIA LETRINA ATEA** a cuyo lado Sodoma y Gomorra parece un **PICNIC DOMINICAL**!

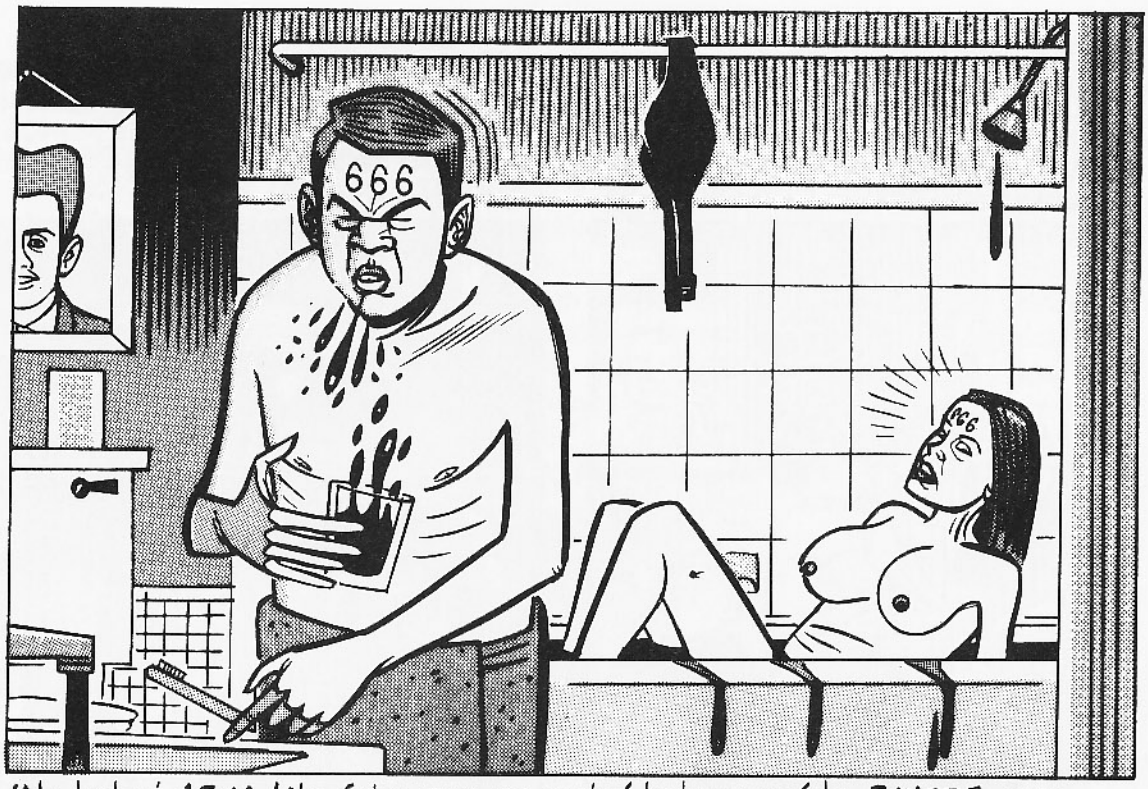
3.
2.
1.
Todo el que conozca las profecías de la Biblia podrá decíroslo: VIVIMOS LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL MUNDO! Así, es amigos... ¡Ha llegado LA HORA DE LAS TRIBULACIONES! Y esto sólo es una parte de lo que se os avecina: 1. ¡UNA AMPLIA DEVASTACIÓN NUCLEAR! 2. Numerosos ACCIDENTES DE COCHE y de AVIÓN que tendrán lugar cuando los cristianos practicantes sean ABSORBIDOS AL CIELO por el Señor. 3. Frecuentes ataques de las LANGOSTAS DE LA TRIBULACIÓN... Criaturas demoníacas con forma de CABALLOS VOLANTES, COLA DE ESCORPIÓN y rostros de hombres, ¡aunque con PELO LARGO!

Algunas cosas más de las que verás en años venideros:



La aparición de un **LÍDER CARISMÁTICO** (el Anticristo) apoyado por el Vaticano que **ACABARÁ CON LA ECONOMÍA MUNDIAL**, hará que todos se **TATUEN "666" EN LA FRENTE** y que nos guiará en el enfrentamiento final entre las fuerzas del bien y del mal, ¡**LA BATALLA DEL ARMAGEDÓN**!

¡Un **GRANIZO** del tamaño de **COCHES JAPONESES** barrerá la Tierra pese a las numerosas olas de calor y las terribles sequías!

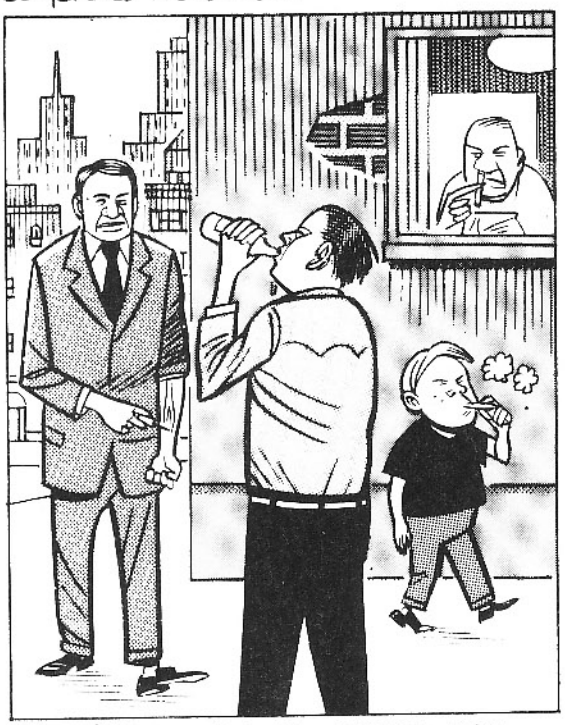



¡No habrá **AGUA**! ¡Lo único que se podrá beber será la **SANGRE** que **REEMPLAZARÁ A LA PROVISIÓN DE AGUA** y que fluirá libremente por océanos, ríos y desagües!

Los habitantes de la tierra se verán azotados por una **PLAGA DE TERRIBLES PÚSTULAS... ABIERTAS Y CHORREANTES ÚLCERAS LLENAS DE PUS** que cubrirán de pies a cabeza a hombres y mujeres!

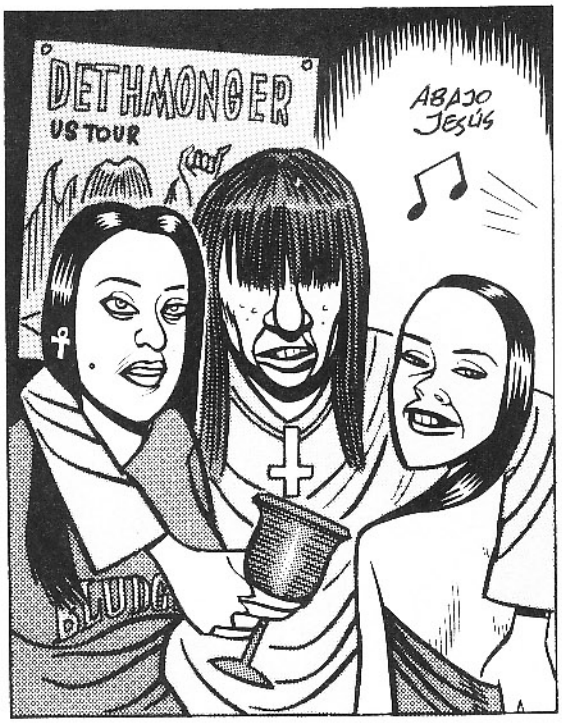
¡La tierra será un **INFIERNO** y cada día una **LUCHA DE PESADILLA POR LA SUPERVIVENCIA**!

"Pero si ahora todo parece ir bien... ¿por qué debemos preocuparnos por algo que igual no pasa?, preguntaréis. ¡DESPERTAD Y MIRAD A VUESTRO ALREDEDOR! ¡Hasta un IDIOTA puede ver hacia dónde nos dirigimos! Hay muchos historiadores que coinciden en afirmar que el mundo está peor que nunca. ¡PEOR QUE NUNCA! Echad un vistazo a lo que sucede a VUESTRO ALREDEDOR, en esta nación antaño temerosa de Dios...

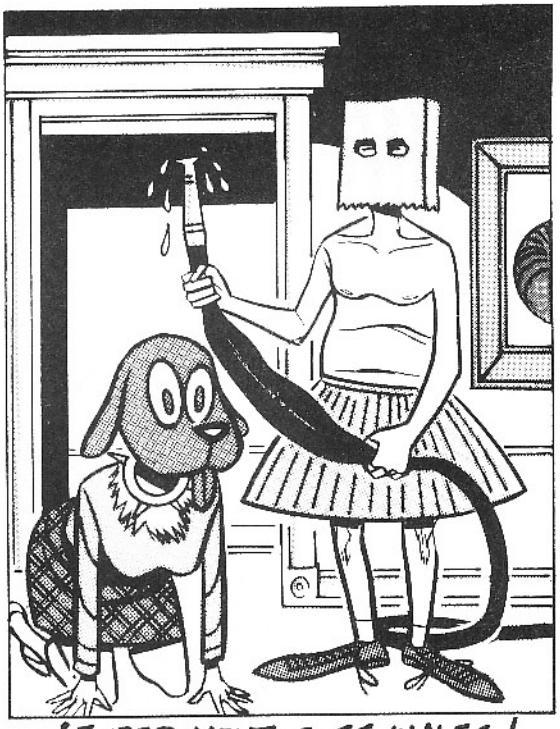


¡ABUNDANTE USO DE DROGAS Y ALCOHOLISMO!

¡APARICIONES DE OVNIS!

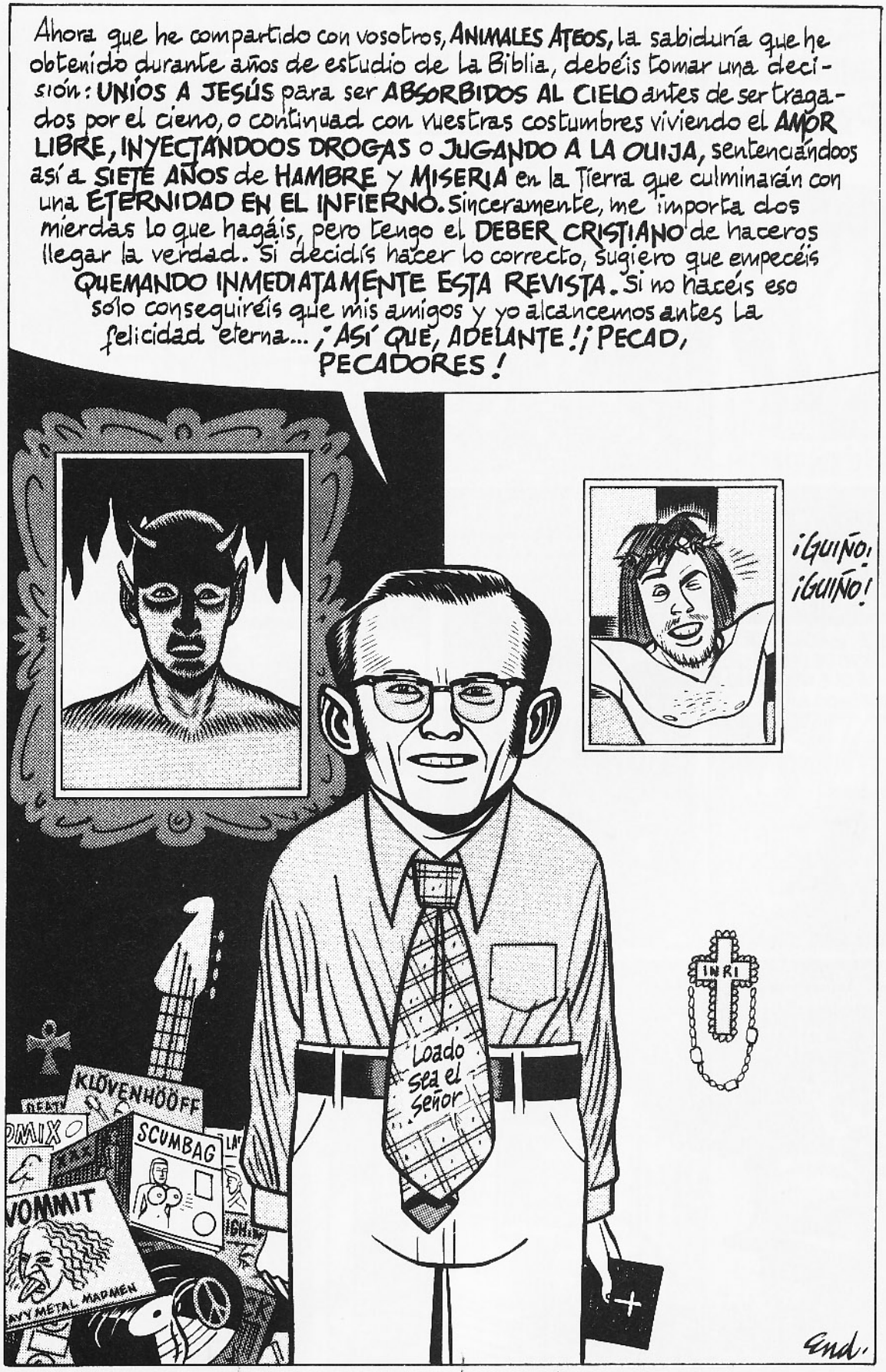



¡LA DIFUSIÓN DEL SATANISMO!



¡EXPERIMENTOS SEXUALES!

¡Si estos no os parecen indicios evidentes de la proximidad del apocalipsis (tal y como se describe en la Biblia del Rey Jaime), entonces nada lo es!

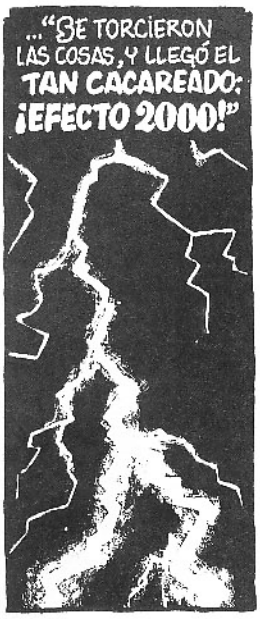



Para un relato más detallado de TU FUTURO lee:
PROJECTION FOR SURVIVAL (Proyecto para la supervivencia) de Leon Bates © 1985. Bible Believer's Evangelistic Association, Inc.

# MUERTE DE UN HIJO DE PERRA

CON HEINRICH

MÚSICA: "COP KILLER" DE BODY COUNT




UN INCISO: TENIENDO EN CUENTA QUE EL PUTO MONJE QUE ESTABLECIÓ NUESTRO CALENDARIO ESTABA PEDO Y SE EQUIVOCÓ, JAMÁS ENTENDERÉ A LOS ANORMALES QUE CREEN EN "EL FIN DEL MUNDO" SI ÉSTE YA TENDRÍA QUE HABER OCURRIDO.

*ENTRE 1810 Y 1820, LOS OBREROS INGLESES LIDERADOS POR NED LUDD SE DEDICARON A DESTRUIR TELARES INDUSTRIALES PORQUE SE NEGABAN A PRODUCIR UN TRABAJO CHAPUCERO.

"EL "BUG" DEL 2000 PUES, EL 1 DE ENERO DEL 2000 A LAS 00:01 H, TODAS LAS COMPUTADORAS DEJARON DE FUNCIONAR."

DISCO DURO BORRADO, TODO A TOMAR POR CULO, LA VIDA ES UNA TÓMBOLA.

CLIK CLIK CLIK

"PARA MUCHOS FUE UN REPLANTEAMIENTO TOTAL DE SU ESTILO DE VIDA, POCO A POCO LAS COSAS VOLVIERON A SU CAUCE."

SOMO

PC Y MAC UNIDO

CONTRA LA MARG

PC

"LA ADVERTENCIA DEMOSTRÓ QUE LA TECNOLOGÍA PODÍA FALLAR, Y LOS COMPUTÓFILOS PERDIERON SU PREPOTENCIA."

¡PSSST! TRIPIS, FRESONES DE LA RISA, CD-ROMS...

¡VÁYASE A LA MIERDA, SO SUBNORMAL!

ALGUNAS COSAS CAMBIARON, NO ES QUE VIVAMOS MEJOR, PUES HABRÍA QUE DESHACERSE ANTES DE UNA GRAN CANTIDAD DE POLÍTICOS, CURAS ETC...

FFFFFFFF

¿EL MOTIVO DE ESTA FIESTA? EL HOMBRE MÁS RICO DEL MUNDO SE QUEDÓ ATRAPADO EN SU MANSIÓN INFORMATIZADA Y, ¡SE MURIÓ DE HAMBRE!...

...NO FUE NECESARIO LINCHARLE.

DISCÚLPENME, TENGO QUE IR A DEFECAR.

TAMPOCO HE ENTENDIDO NUNCA CÓMO ALGUNOS PUEDEN COLGARSE DE UNA "REALIDAD VIRTUAL", SOY... ÑÑiiii... YA HE ACABADO...

...SOY RACIONALISTA, POR LO TANTO ESTA OFRENDA HA DE SER TANGIBLE. QUE SIRVA DE HOMENAJE A TODOS LOS QUE SE CREEN SUPERIORES.

¡MMMHH, CONTROPEZONES!

BILL GATES
28TH OCTOBER 1955
3RD MARCH 2000
REST IN SHIT

"LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL HA SIDO UN DESASTRE QUE OBLIGA A LAS PERSONAS A ALEJARSE DE LAS NORMAS NATURALES QUE RIGEN EL COMPORTAMIENTO HUMANO."

THEODORE KACZYNSKI
«UNABOMBER»

FIN

©Nono Kadáver·1999

★GRACIAS MIL A CARLITOS AZAGRA POR SU LABOR DE ARCHIVISTA.

¿A QUÉ HAS VENIDO LUCÍFER, SATANÁS, GRAN CABRÓN?
YAHVÉ, JHEOVÁ, DIOS, ANCIANO PADRE... TENEMOS QUE HABLAR... TENGO QUE PROPONERTE ALGO...
¡LA RELIGIÓN DEL FIN DE MILENIO!
HEAVEN'S DOOR
...ATIENDE...
¡LA SITUACIÓN ES DESESPERADA! ¡CON EL FIN DE MILENIO NOS ESTAMOS DESMORONANDO! ¡AHÍ ABAJO PASAN DE NOSOTROS, Y, NUESTRO ETERNO ENFRENTAMIENTO SÓLO HA SERVIDO PARA DEBILITARNOS Y QUE OTROS SE APROVECHEN!
¡HE VENIDO A PEDIRTE PERDÓN!
¡PERDÓNAME A MÍ Y A LOS MÍOS Y ACÉPTANOS DE NUEVO EN TU REINO DE ALGODÓN! ¡TÚ Y YO JUNTOS OTRA VEZ FORJAREMOS LA DOCTRINA QUE ILUMINARÁ ESTE FIN DE MILENIO SIN MORAL NI ÉTICA NI NADA, Y SEREMOS LA LUZ QUE NECESITAN AHÍ ABAJO PARA AFRONTAR LA ERA QUE VIENE!

¡NO! ¡NO! ¡ALÉJATE DE MÍ SATANÁS! ¡NO ECHAS MÁS QUE MIERDA POR LA BOCA!

¡ERS! ¡NO HACE FALTA PONERSE TAN CHULO! ¡SABES TAN BIEN COMO YO QUE NOS ESTAMOS QUEDANDO SIN CLIENTES!

¿QUÉ FUE DE AQUEL TIEMPO EN EL QUE TODOS NOS RESPETABAN Y TEMIAN, CUANDO EL QUE TOMABA TU NOMBRE EN VANO LO INFLABAN A HOSTIAS Y EL MÍO NI SE ATREVÍAN A PRONUNCIARLO?

¿Y AHORA? ¡TUS DEVOTOS VIAJAN AL QUINTO COJÓN BUSCANDO NUEVAS RELIGIONES, Y ENCUENTRAN LA FELICIDAD SIGUIENDO A UN TIPO GORDO, CALVO Y CON SONRISITA DE GILIPOLLAS QUE LLEVA LA POLLA DE AÑOS MIRANDO A UNA PUTA PIEDRA!

¡O TE COPIAN TODO LO QUE TÚ DIJISTE Y FUNDAN SU PROPIA EMPRESA: MORMONES, TESTIGOS, LA SECTA DE LA LUZ, LA DE LA PAZ, O LA DEL OJETE DE SU PUTA MADRE!

¡ES CIERTO! ¡CABRONES! ¡SI FUERA HUMANO LES DENUNCIARÍA POR PLAGIO!

¿Y YO? ¡SÓLO ME ADORAN LOS HEAVYS O ME METEN EN PELÍCULAS DONDE SIEMPRE ME DAN POR EL CULO! ¡HASTA MIS BRUJIS ME HAN ABANDONADO! ¡ANTES IBAN AL BOSQUE Y SE PONÍAN EN FILA CON EL CULO EN POMPA PARA QUE YO ME LAS FOLLARA! ¡AHORA LAS MUY PUTAS SE FORRAN PREDICIENDO EL FUTURO POR TELEVISIÓN Y PARA MÍ NI AGUA!

BUENO, BUENO... CÁLMATE LUZBEL...
¿ME LLAMAS LUZBEL? ¡SÍ, YO TAMBIÉN FUI UN ÁNGEL HASTA QUE ME CAÍ! ¿TE ACUERDAS CUANDO JUGÁBAMOS A LA BOTELLA CON LAS VÍRGENES DEL PURGATORIO? ¡QUÉ MAMADAS!
...SNIF, SNIF, SNIF...

CREO QUE TIENES RAZÓN... ADEMÁS PUEDO LEER EN TUS OJOS QUE EN TU ALMA POR FIN HA ENTRADO EL AMOR, CHAVALÍN!
¡SÍ, SÍ, SÓLO TENGO AMOR!! ¡AMOR Y ARREPENTIMIENTO, PAPI! ¡SOY TU HIJO PRÓDIGO!

¡CON ESTA NUEVA ALIANZA EL MAL SE QUEDARÁ SIN LÍDER ESPIRITUAL Y EL BIEN SE REFORZARÁ CON LA RECUPERACIÓN DEL QUE FUERA UNO DE SUS MEJORES SOLDADOS!
¡VENGA UN ACHUCHÓN, CABRONAZO!
¡PAPI! ¡QUÉ FELICIDAD!

¡EL FIN DEL SEGUNDO MILENIO SERÁ RECORDADO POR EL DÍA EN QUE EL MAL SE RINDIÓ AL BIEN VOLUNTARIAMENTE, NACIENDO LA RELIGIÓN DEFINITIVA PARA LOS TIEMPOS VENIDEROS!
¡ABRID LAS PUERTAS, ÁNGELILLOS! ¡AMÉN!
...NNIEEK!
HEAVEN'S DOOR

¡Y AHORA CHARLEMOS CON CALMA! HEMOS DE SENTAR LAS BASES INTELECTUALES Y MORALES DE NUESTRO NUEVO CREDO: ENVIAR SEÑALES, REVELACIONES, NOMBRAR PROFETILLAS, ALGÚN MILAGRILLO, MANDARLES ALGÚN HIJO PUTATIVO, ETC, ETC.
ESO, ESO...

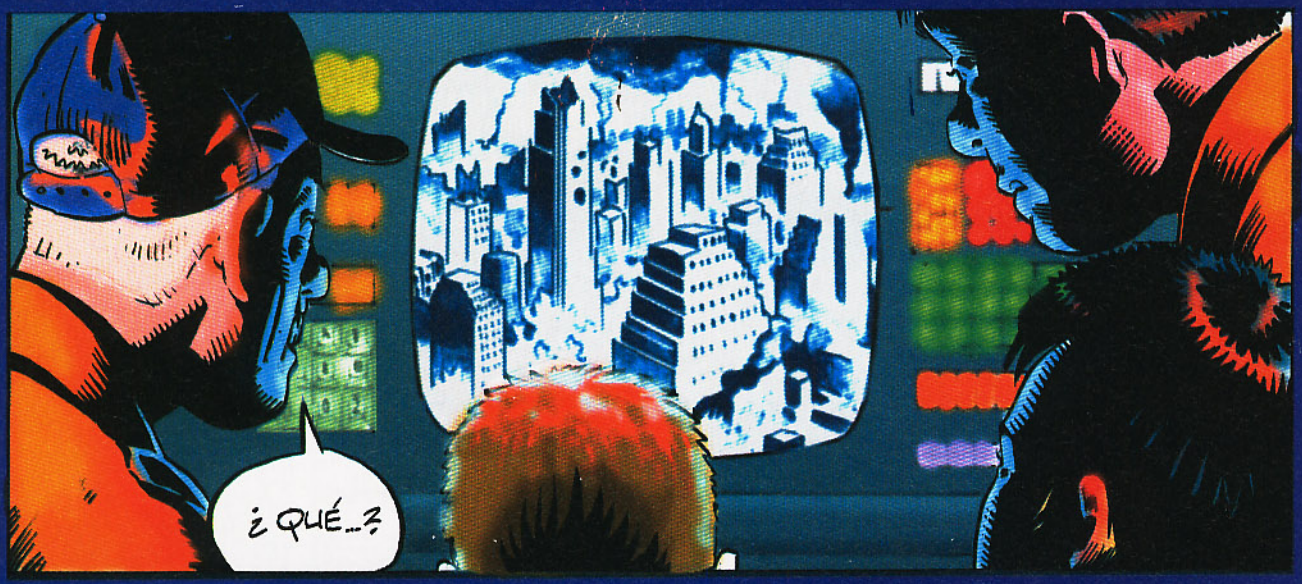
P... PERO...
¡HOSTIÁ!
1º PUNTO: "SE PUEDE BLASFEMAR"
¿TE PARECE ÉSTA FORMA DE ACABAR EL PUTO MILENIO? ¡CABRÓN!
¿ACASO CONOCES OTRA MEJOR, VEJETE? ¡2º PUNTO: "FOLLA CON CUIDADO, DE NARICES Y DE LADO"!
FIN
NORBERTO/99

# AÑO NUEVO EN LA VIEJA MALA PENA

VOTA VOTA
Gran Madr
Café Misterio
...EL ALMA EN PENA LO SABE...
VOTA VOTA
Gran Madr
...SE LO DICEN LOS CUERVOS...
...Y LAS PALOMAS MUERTAS
... MARIO...
INSPECTOR ANDRÉS PÉREZ
¿...ES PORQUE TENGO MERMADAS LAS PATITAS?
...TODAS ESAS CABEZAS DE CABALLO PODRIDOS... FLOTAN EN LOS MUELLES INFESTADAS DE CULEBRAS
...Y AHORA LOS CUERVOS...!
DAME DOS BOTELLAS DEL GLILSQUI DE ESTRAPERLO ...Y UNA BOLSA
¡INSPECTOR! ¡LOS CHICOS VAMOS A CELEBRAR EL AÑO VENIDERO EN EL SENO PICUDO. LA GORDA CONVIDA!
SHHH... BAJA LA VOZ POR EL AMOR DE DIOS...
...DESDE QUE SU ESPOSA SE AHORCÓ DE LA DUCHA, CAMINA CON PASO RESUELTO HACIA LA DISOLUCIÓN O EL DESVANECIMIENTO ¡CONTAGIA MALA SUERTE, LLEVA ENCIMA EL INFIERNO!
...ES EL ESCOMBRO DE ESTE AIRE MUERTO QUE SALUDA AL AÑO NUEVO...

MASUCH
VOHMAT
... AH, AUGUSTO...
¡QUÉ ASCO DE HOTEL!
...HUISTE DE LA CASA ¿UH? SÉ TAMBIÉN QUE VISITAS A ESA PEQUEÑA PUTITA DEL 'SENO PICUDO' Y QUE HACES CORRUPTELAS PARA CIRCE...
...Y QUE TIENES NOMBRE DE VIVIENTE, Y QUE ESTÁS MUERTO...
...SON FECHAS FUNESTAS, AUGUSTO. ACABA AMBAS BOTELLAS Y ACUÉSTATE... VEN... ENSÚCIATE LA BOCA CON MI LENGUA... HINCHADA, AZUL
... AL INSPECTOR AUGUSTO JONÁS SE LO TRAGÓ LA BALLENA BLANCA.
...HASTIADO DEL ÁNIMA DE SU SOMBRA, EL INSPECTOR SE HABÍA EXTRAVIADO POR ATAJOS COMO ARRUGAS.
...SE LO TRAGARON EL ORGULLO SACRÍLEGO... LA IMPIEDAD... EL ASCO A LA VIDA
...EMBORRACHADO, SUEÑA CON SU BOSQUE SUMERGIDO DE CADÁVERES...
... CON LA CASCADA DE MUERTOS QUE HA ESCONDIDO EN EL RÍO PARA LA DIABLA
...Y ENTONCES DUERME COMPLACIDO ... EN EL RINCÓN DONDE EL MUNDO COBRA EL NEGRO SENTIDO...

# CUENTA ATRÁS *por Acuña y Arcas*


¿QUÉ...?

..." DE TODO EL PLANETA NOS LLEGAN IMÁGENES DESOLADORAS..."

"... LOS MUERTOS SE CUENTAN POR MILLONES..."

"... LA MAYOR CATÁSTROFE DE TODA LA HISTORIA..."

Dios santo. ¿Por qué? ¿Cómo es posible?

¡Mierda, Yuri! ¡Os dijimos que teníais que acondicionar los ordenadores para el "efecto dos mil"!

¿Insinúas que Rusia ha tenido algo que ver?
¡Joder, vosotros y los amarillos...! ¿Quién si no?

¡No le consiento a nadie que insulte el honor de mi patria!
¡Nunca me he fiado de vosotros, por fin os quitáis la máscara!

¡Quietos!
¡Como vuestro sistema ha fracasado, habéis decidido romper la baraja...!

El fin del mundo, el fin del mundo
¡Mierda, mierda...!

Pero, ¡esto es muy extraño...! mirad lo que aparece ahora...

¿Ondas magnéticas?

¿Robots...?

¿Godzilla...?

¿Qué cojones es esto?¡¿Es que estáis detrás los japos o qué pasa aquí!?
¡Mirad, la Tierra! ¡Brilla!
¡Joooodeeer...!
¡INOCENTES! ¡INOCENTES!
NA NA NA NA
¡Hola, soy Tere Peláez, de Televisión Española! Como veis, esto ha sido sólo una divertida broma, ¡ja, ja...!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
Ahora os estaréis riendo todos. Agradecédselo a Ignacio López, nuestro astronauta español, que ha hecho de gancho para nosotros.
Es que en mi país hoy es el día de los Inocentes, qué risa, ¿No...?
Esperemos que estas pequeñas inocentadas sirvan para unir un poco más a los pueblos en estas fechas tan entrañables...
Pentágono Washington D.C.
¿Está seguro de que las interferencias a nuestra nave vienen de la Comunidad Europea? ¿Sabotaje espacial...? ¡Póngame con el presidente...!



el FIN

POR BENET ROMAN

# ESTO SÍ QUE ES EL EFECTO 2000

## INTERNET MATÓ LA ESTRELLA DEL COMPACTO

Muchos se rasgaron las vestiduras cuando el compacto suplantó al disco de vinilo. ¿Qué pasará ahora que el CD tiene los días contados al ser sustituido por una información binaria sin soporte físico alguno?

Lo que parece un simple cambio de formato es en realidad una auténtica revolución. La música se está convirtiendo en una sucesión de ceros y unos que viaja por la red allá dónde haya alguien interesado en reclamarla. Algunos visionarios ya hacía tiempo que nos avisaban. Entre estos apóstoles de esta revolución que se está gestando destaca **Todd Rundgren** (una pop-star de principios de los 70 y exitoso productor en los 80, pionero en la utilización de los ordenadores en la música) que en el nº 152, extra de verano de RUTA 66 describe la evolución del negocio del rock de la siguiente manera: *"Lo he visto pasar de moderadamente lucrativo para un relativamente pequeño grupo de gente, a la gigantesca industria en que se convirtió a finales de los 70. En los 90 he visto llegar a la cima de la montaña y luego caer pendiente abajo; se atribuye a Internet, que sin duda es un factor, pero también es resultado de que lleva mucho tiempo funcionando y se ha hecho demasiado grande. Se pusieron a firmar contratos a todo el mundo pero la mayoría de esos discos ni se escucharon, porque las discográficas viven demasiado pendientes de los superventas"*.

La industria del rock, tal y como la conocemos, es un dinosaurio a punto de entrar en fase terminal. Internet y los ordenadores han revolucionado la música en todos sus aspectos: creación, grabación, promoción y distribución.

### CREACIÓN

Tres chicos con una guitarra, un bajo, un micro y una batería podían expresar sus sentimientos y armar más ruido que una orquesta sinfónica. Ahora un sólo chico con su ordenador puede generar toda la música que su inquietud y talento pueden dar de sí. No necesita local de ensayo, sólo un ordenador y una tarjeta de sonido. Si se mueve por la red puede conseguir infinidad de herramientas y aplicaciones. Tiene al alcance de su teclado midi todos los instrumentos que existen: desde el sonido de una Fender de los 60 al último distorsionador, y todo a un precio relativamente barato y con una calidad excelente. Últimamente se tiende a la mayor calidad a un precio cada vez más asequible, además no es necesario tener grandes conocimientos musicales. Se juega en un terreno nuevo por lo que la experimentación y la búsqueda de nuevas fórmulas musicales están servidas en bandeja. Seguro que el mejor disco de esta década se ha generado y creado dentro de un ordenador. No hay que pensar que el individualismo onanista será el vencedor, ya que se puede trabajar casi en tiempo real con un internauta que esté en Japón y con otro que esté perdido en un pueblo de New Jersey y no limitarse así a los colegas del barrio que además te pueden robar la novia...

**Martin Rev**, de *Suicide*, decía en el Sónar 99: *"El ordenador ha sido muy útil para la creación de nuevos sonidos. Algo parecido a lo que ocurrió con la invención del órgano electrónico o las cajas de ritmos. Yo he intentado mantener la distancia, pero la verdad es que hay nuevas posibilidades instrumentales, es una nueva dirección para descubrir algo nuevo. Hay cosas que se pueden hacer con esa tecnología que antes eran imposibles, pero también depende de la forma de trabajar. Seguirán habiendo grupos, pero también gente que compondrá e interpretará música nueva que no vendrá de la vieja escuela musical"*. De los ordenadores surgirá, seguramente (de hecho está surgiendo ya), una nueva música. El ordenador es una herramienta o instrumento nuevo que está esperando su **Hendrix**, igual que la Fender tuvo que esperar a un artista de su talla.

### GRABACIÓN

Hace años que los estudios profesionales utilizan ordenadores para registrar, mezclar y tratar las grabaciones. Pero no hace tantos que estas sofisticadas herramientas están al alcance de cualquier usuario. Tener 32 pistas digitales, o incluso más, todo el tiempo que se desea o se necesite, es un lujo al alcance de cualquiera. Los músicos ya no tienen que sufrir las pesadas y cansinas sesiones de estudio. Recordemos que una parte importante del material de *The Beatles* estaba grabado en un 4 pistas. Esta facilidad que han dado las computadoras es la que más están aprovechando los músicos de formación clásica. Martin Rev nos comenta: *"Los ordenadores harán que el arte sea más fácil. Hace 4 o 5 años no podías hacer música si no disponías de dinero suficiente para ir a un estudio y grabarla. Ahora puedes grabarla digitalmente en tu casa"*.

Una de las grandes pegas de los músicos que consistía en tener que encerrarse y sufrir interminables sesiones de grabación fuera de casa, parece en vías de extinción. Cada vez serán más los músicos que tendrán el estudio de grabación en su cómodo hogar y su inspiración no tendrá que limitarse a unas cuantas semanas al año. ¿Cuántas buenas canciones se habrán perdido por no haberse grabado cuando surgieron? ¿Cuántas canciones podrían haber mejorado substancialmente contando con unas horas más de estudio? Por supuesto ya no se tendrá que aguantar al plomo de la discográfica que insiste en que no hay dinero para más horas de estudio. EL ordenador está siempre preparado para captar la magia del momento.

Westbam & Bambataa, mirando lo que se avecina

Chemical brothers, la pareja basura

Martin Rev y Alan Vega al borde del SUICIDIO

## DISTRIBUCIÓN

Los músicos tenían que encontrar una discográfica que editase su música, la planchase en un compacto o disco y la llevase a las tiendas. El público, por su parte, tenía que esperar a que el disco llegase al punto de venta de su localidad. La discográficas en gran medida marcaban su obra. La gente tenía que sufrir precios abusivos por discos descatalogados, esperar meses o incluso años a que se editase un disco o recurrir al nada barato disco de importación. En caso de no vivir en una ciudad importante, encontrar ciertas piezas era una empresa titánica. Internet supuso en un principio la posibilidad de poder pedir esos discos directamente desde el ordenador de casa y esperar a que el servicio postal hiciese su trabajo. Pero con la llegada de los sistemas de compresión de datos como el famoso **MP3** o el menos conocido pero más eficaz **AAC** puedes pedir la música directamente. Con una simple pulsación de ratón consigues acceder a una música que hasta el momento era cara y difícil de encontrar. Las posibilidades que ofrecen sistemas como MP3 es la de conseguir música barata o en muchos casos absolutamente gratis y de forma inmediata. Ya no son necesarias las discográficas en una de sus facetas básicas. Podemos acceder a la página web de nuestro artista favorito y capturar las canciones que nos interesen. Ya no es necesaria la fabricación de un formato físico como un compacto. Incluso la empresa **RIO** ha fabricado un reproductor MP3 portátil. Con este aparato que no contiene partes móviles, puedes volcar la música que tienes almacenada en tu ordenata y escucharla en el metro, por la calle o dónde quieras. Cuando las empresas discográficas americanas tuvieron conocimiento de la existencia de dicho reproductor, no dudaron en intentar detener su fabricación y comercialización a toda costa. Ahora los jueces norteamericanos tienen la palabra. No se puede luchar contra el avance tecnológico pero las discográficas saben que se juegan su futuro en esta empresa. Nadie puede prohibirte regalar algo. Si tú tienes el último disco de *Sonic Youth* y se lo quieres regalar a un amigo o a un desconocido, nadie puede prohibirlo. Si un usuario introduce en la red una canción o un disco entero sin pedir dinero a cambio, ¿cómo se puede prohibir? La música no es de nadie. Se paga el formato, sea compacto, vinilo, cassette... Se paga la entrada a un recinto de conciertos pero no por la música que vas a escuchar. Pero ni el compacto ni la sala de conciertos valen nada en sí mismos. Internet ha dado sentido a lo que tiene valor, al contenido y no al contenedor. Los músicos y el público son los que ganan. Las discográficas pierden su función en la distribución.

Todd Rundgren comenta: *"Llevo años trabajando en Internet, tratando de convencerles de que ese va a ser el nuevo modo de distribución, al igual que la televisión por cable acabará desplazando a la televisión tradicional. El disco en sí mismo es lo que debe desaparecer porque se fabrican 100.000 discos para vender 20.000 y el producto remanente es deshecho. Además, irónicamente, cuanta más música pones en un disco, menos satisfecho está el público, porque darle a la gente 60 minutos de música no garantiza la calidad. Los discos son más largos pero al público siguen gustándole dos o tres canciones. Con Internet cada persona podrá tener su propia emisora de radio tocando sólo las canciones que quiera escuchar."* Por su parte Martin Rev nos dice: *"Podrán pasar de las discográficas, bastará con poner tu música al alcance del público a través de la red. Acabarás el producto y no necesitarás un montón de dinero para editarlo, podrás pasar directamente al próximo. Ese es el futuro."*

**Prince** sacó a la venta un compacto que sólo se podría conseguir a través de Internet. Vendió una tercera parte de lo que se vende habitualmente pero los beneficios fueron mayores. No había intermediarios. Era una relación directa entre el artista y el público. Esta es una experiencia que cada vez están utilizando más músicos.

## PROMOCIÓN

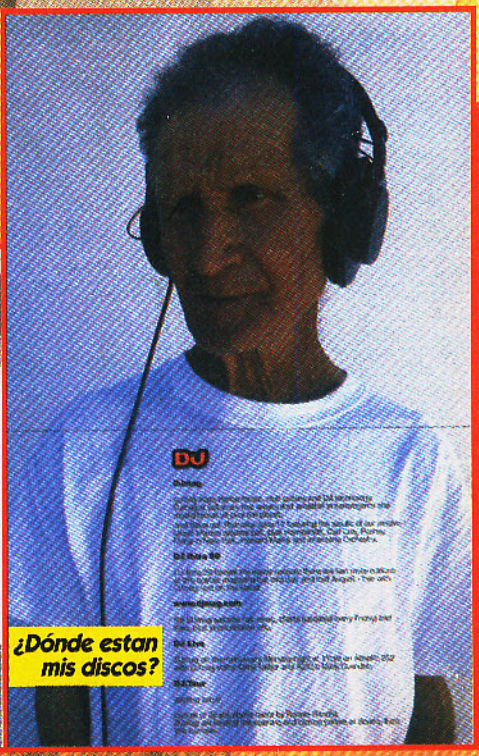
Esta es la función en la que las discográficas tienen más sentido. Se convertirán en agencias de publicidad especializadas. Utilizando los medios de comunicación de masas para promocionar a sus artistas. Pero ésta también es una función que Internet irá controlando cuando se haya convertido en un medio aún más masivo. Es habitual que los músicos utilicen la red como un medio de comunicación y promoción con sus seguidores. Es una práctica habitual el tener un diario de gira y una página web en la que se va informando a los fans de primera mano con todas las novedades sobre el grupo.

La revolución está aquí. La relación "física" que tenemos con la música desaparecerá. Está claro que seguirán habiendo coleccionistas de vinilos y CD's pero la música en general no tendrá porqué estar sujeta a un formato físico. El nuevo milenio nos traerá una nueva música, más barata y en mayor cantidad. Todos saldremos ganando menos las discográficas, tal y como las conocemos. Pagaremos una cuota al mes y tendremos al alcance toda la música del mundo. Eso si el "Efecto 2000" no nos fastidia el ordenata.

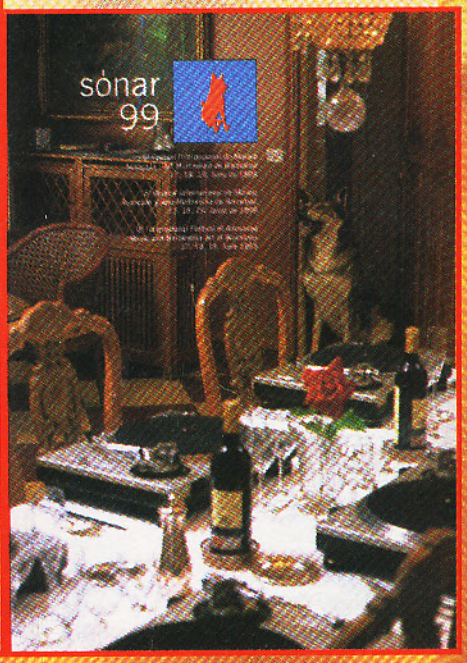
**(Nota del autor: este texto ha sido escrito a mano porque mi ordenador se ha fundido, suerte que mi tocadiscos es más resistente)**

**(Nota del que lo ha pasado a ordenata: pues la próxima vez lo escribes con el tocata, no te jode...)**

*Una ventana asesina: www.jodi.com*

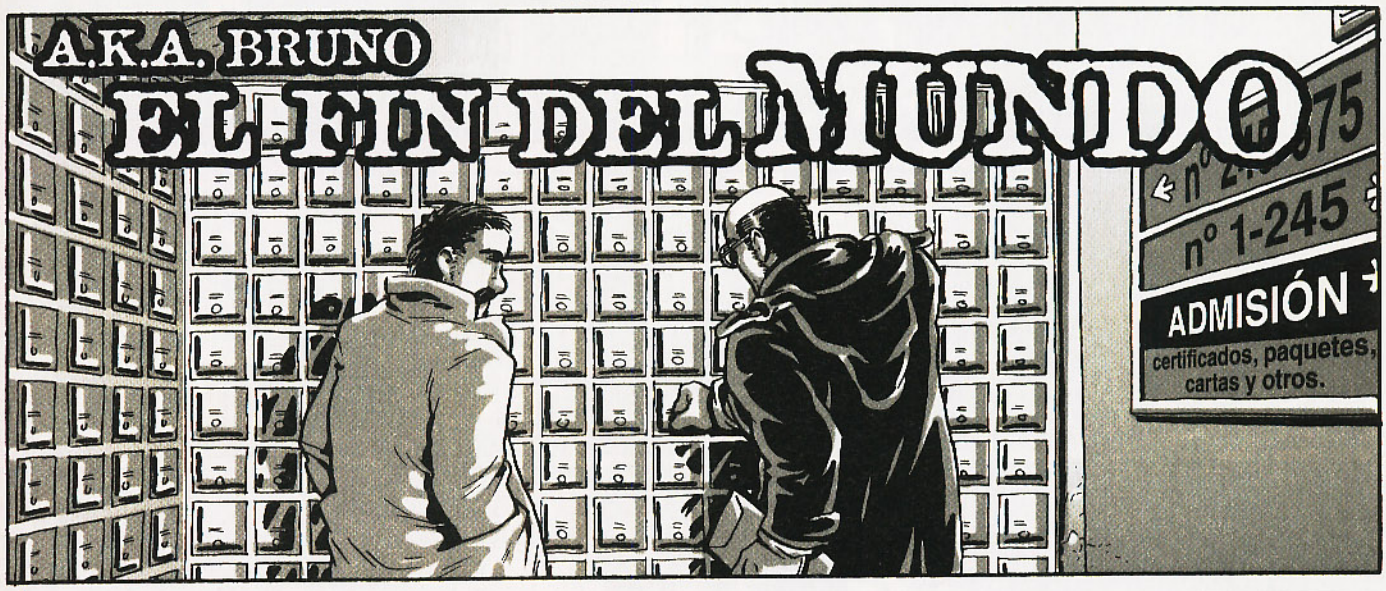



*¿Dónde estan mis discos?*

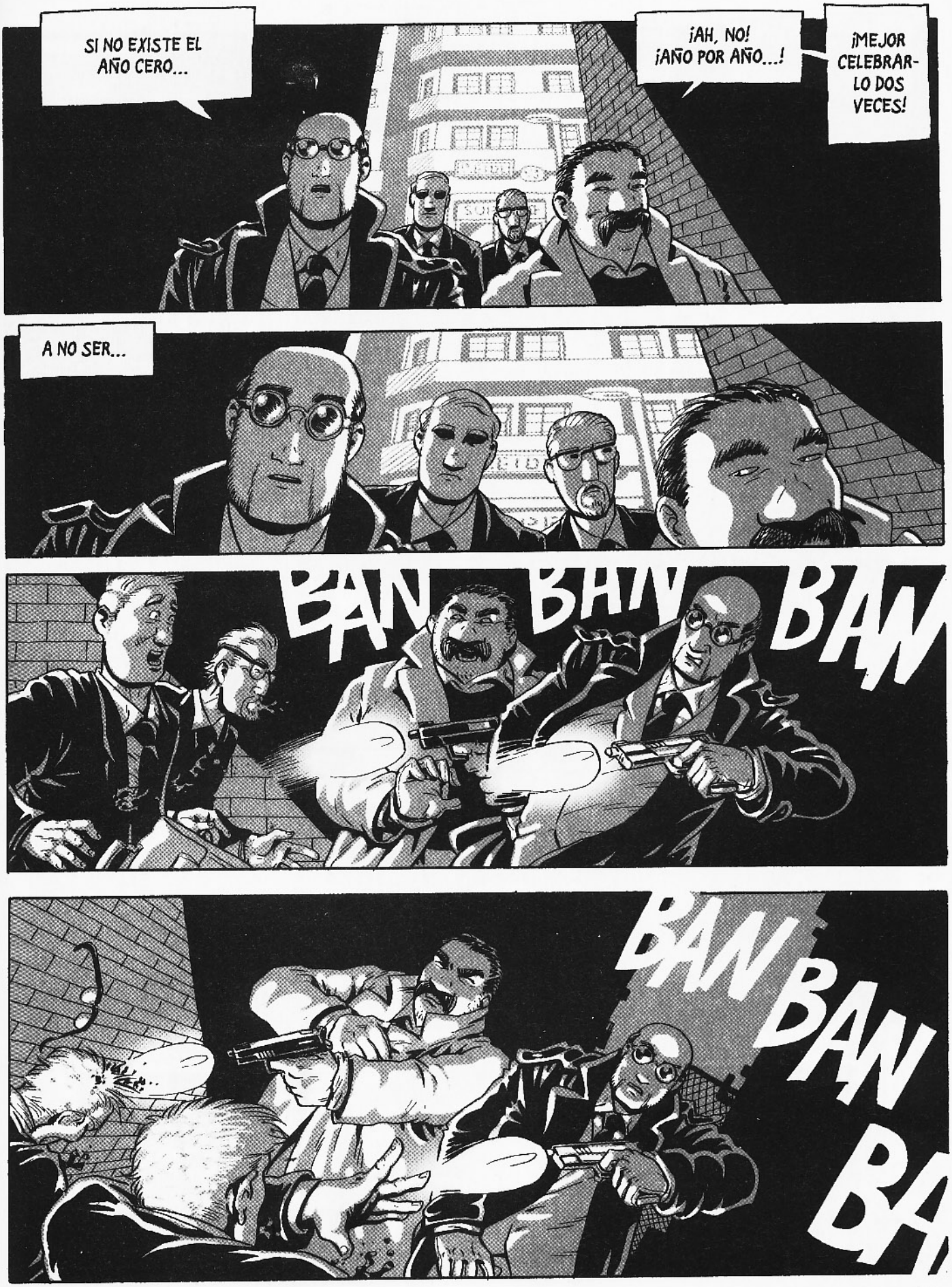


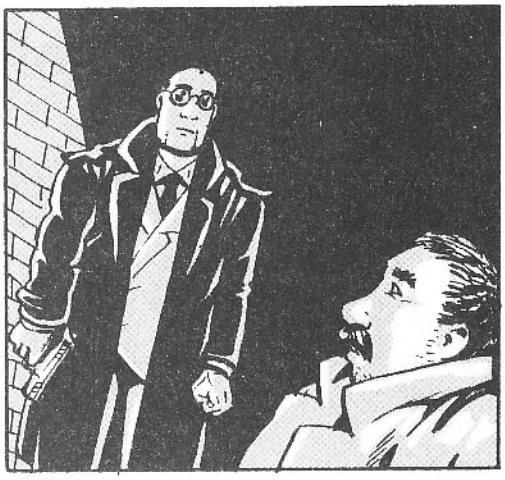
A.K.A. BRUNO

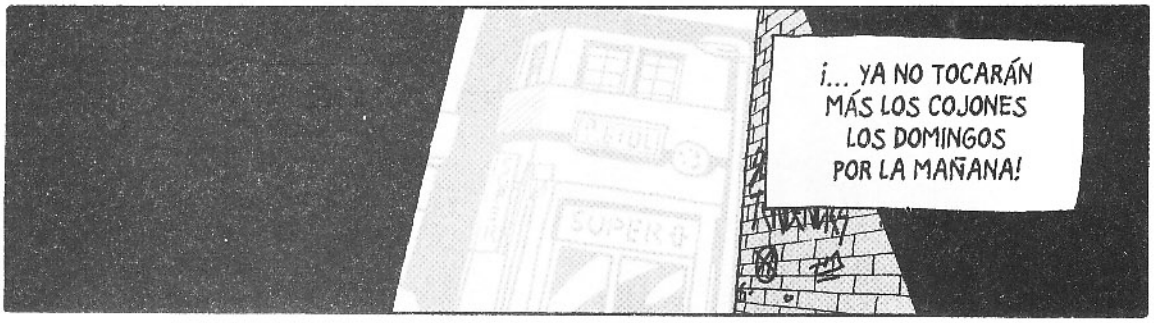
# EL FIN DEL MUNDO



POR NO MENCIONAR LA ARBITRARIEDAD DE TODOS ELLOS. ¿QUÉ ES EL DOS MIL? OTRA CIFRA, NI MÁS NI MENOS.
¡TU ESTÁS ENFERMO, TÍO! ¿VAS A NEGAR LA IMPORTANCIA DEL AÑO DOS MIL?
ENTONCES, ¿PORQUÉ LAS CELEBRACIONES?
¿Y EL PÁNICO? ¡NOSTRADAMUS! ¿QUÉ HAY DE NOSTRADAMUS?
AUNQUE NO LO ACEPTES, HAY COSAS QUE SUPERAN AL CONOCIMIENTO HUMANO.
ESO NO LO NIEGO.
LO QUE NIEGO ES QUE UN AUTOR LO SUFICIENTEMENTE CRÍPTICO SEA UN PROFETA.
¡BAH! ¿SABES LO QUE ERES? ¡UN AMARGADO!
ESO TAMPOCO LO NIEGO.
Y SUPONGO QUE, YA PUESTOS, ERES DE LOS QUE DICEN QUE EL SIGLO XXI EMPIEZA EL 2.001, ¿NO?
POR SUPUESTO.


SI NO EXISTE EL AÑO CERO...
¡AH, NO! ¡AÑO POR AÑO...!
¡MEJOR CELEBRARLO DOS VECES!
A NO SER...
BAN
BAN
BAN
BAN
BAN
BA






© QUIM BOU 1999

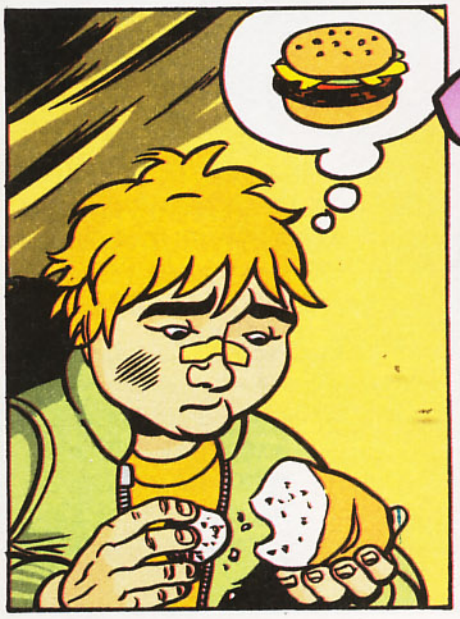
FIN

EL DEMONIO ROJO
PRESENTA
YA ESTAMOS EN EL 2000, ¿Y?
HACE 25 AÑOS TENÍAMOS
Y CREÍAMOS QUE EN EL AÑO 2000 TENDRÍAMOS
PERO LO ÚNICO QUE TENEMOS AHORA
O.V.N.I.S
CONTACTOS CON RAZAS ALIENÍGENAS
UNA PIEDRILLA QUE COGIERON EN MARTE CON UNA MARQUITA MICROSCÓPICA QUE QUIZÁS FUE HECHA POR UNA BACTERIA VIVA
BOTAS CAMPERAS
BOTAS GALÁCTICAS
ZAPATILLAS DEPORTIVAS DEMENCIALES
LOS PRIMEROS SINTETIZADORES
APARATOS CAPACES DE EMULAR CUALQUIER SONIDO
APARATOS CAPACES DE EMULAR CUALQUIER SONIDO, PERO QUE SÓLO SE EMPLEAN EN EMULAR LOS SONIDOS QUE PRODUCÍAN LOS PRIMEROS SINTETIZADORES
CONFERENCIAS CON OPERADORA
¿SEÑORITA? PÓNGAME CON AVILÉS
¿QUE ESPERE DIEZ MINUTOS?
TELÉFONOS MÓVILES QUE MEJORASEN LAS COMUNICACIONES PERSONALES
TELÉFONOS MÓVILES QUE DIFICULTAN LAS COMUNICACIONES PERSONALES.
UN MOMENTO...
PUES COMO TE DECÍA:
PIP
PIP
PIP
PIP
DESTAPE
AMOR LIBRE
SIDA

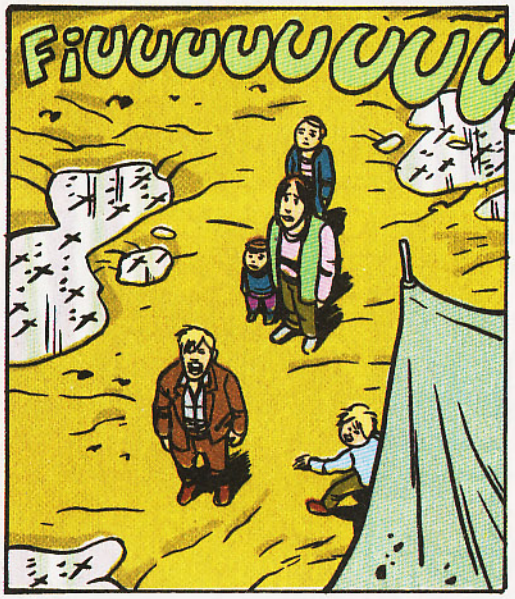
HACE 25 AÑOS TENÍAMOS
Y CREÍAMOS QUE EN EL 2000 TENDRÍAMOS
PERO LO ÚNICO QUE TENEMOS AHORA:
PANTANOS
BASES SUBMARINAS
PARQUES ACUÁTICOS
AEROPUERTO 75
AUTOMÓVILES VOLADORES PRIVADOS
CAOS DEL TRÁFICO AÉREO
QUE HACER MUCHAS TAREAS DOMÉSTICAS
ROBOTS MAYORDOMOS
CHACHAS FILIPINAS SIN SEGURIDAD SOCIAL
BOLIS BIC
ROTULADORES MÁGICOS
PILOTS
RELOJES DIGITALES CON CALCULADORA
MÁQUINAS DEL TIEMPO
SWATCHS
Mauro Entrialgo 1999

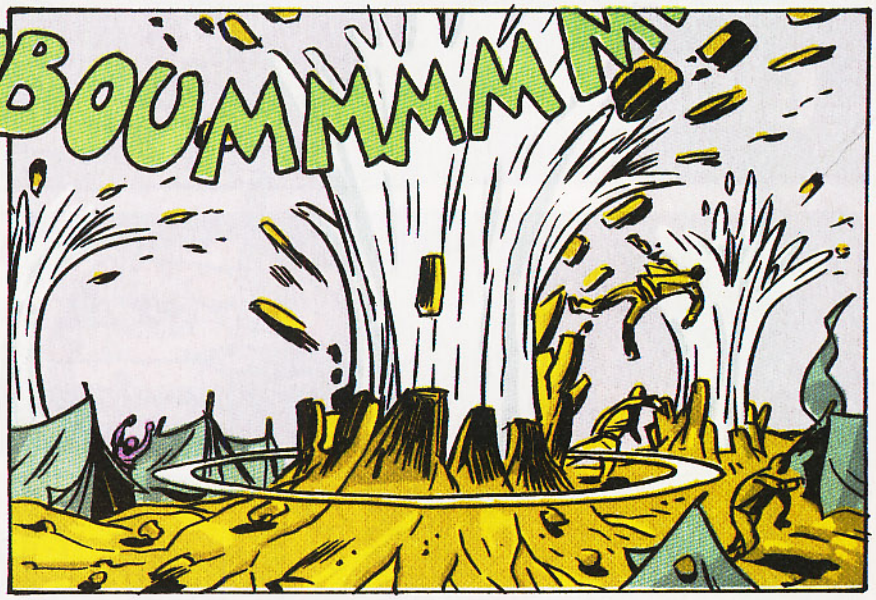
# EL SIGLO QUE VIENE SEREMOS MÁS GUAPOS

*por Javi Rodríguez*



ROARRROARR


FIUUUUUUUU


BOUMMMMM

BUENAS TARDES. NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA.
LOS AVIONES DE LA OTAN HAN BOMBARDEADO POR ERROR UN CAMPAMENTO DE REFUGIADOS. DE NUEVO TENEMOS QUE HABLAR DE FALLOS COLATERALES.

POR SUPUESTO NO HAY PROBLEMA, YA QUE MÉDICOS SIN BARRERAS SE ENCARGARÁN DE RECOGER LOS CADÁVERES.
...Y HABLANDO DE AYUDA HUMANITARIA... HOY TENEMOS EN NUESTRO TELEDIARIO A UN PERSONAJE MUY QUERIDO...
2

CON VOSOTROS EL AMIGO DE TODOS LOS NIÑOS...

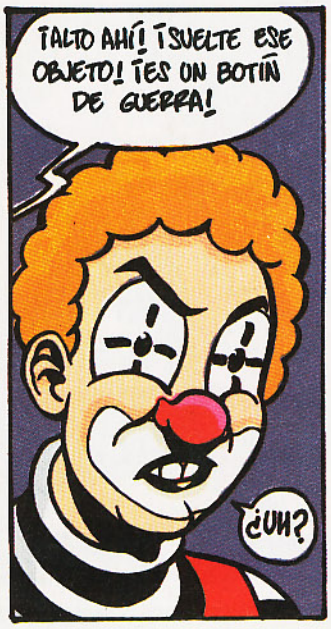
¡EL PAYASO MACARROOONI!!!

¡YUHOJOJO!
¡HOLA, HOLA, COMILONES!

¡EY, CHICOS! ¡LA SUPER BIG ESTÁ MÁS BUENA QUE NUNCA!

SABED, ADEMÁS, QUE CON LA COMPRA DE CADA HAMBURGUESA DESTINAREMOS UN DIEZ POR CIENTO DE SU VALOR PARA AYUDAR A LOS NIÑOS REFUGIADOS, HAMBRIENTOS -O LO QUE SEA- DEL MUNDO.
¡BIEEN!

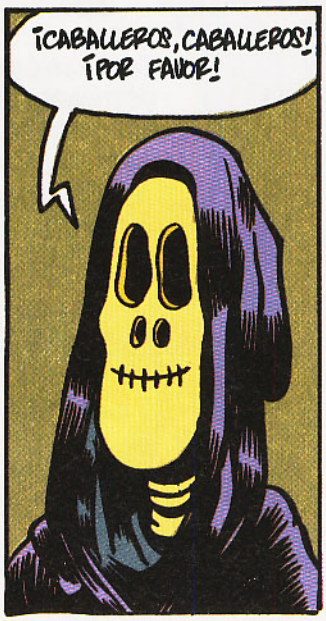
¡COÑO! ¡SI FUNCIONA! TENGO QUE MIRAR BIEN POR AHÍ, QUE SEGURO ME LLEVO MÁS COSAS.
3


¡ALTO AHÍ! ¡SUELTE ESE OBJETO! ¡ES UN BOTÍN DE GUERRA!
¿UH?

ME PERTENECE A MÍ. YO SOY EL RESPONSABLE DE TODO ESTO.
¡HOSTIA!

¡Y UNA MIERDA, MILIKO! ¡AQUÍ NO SE DECIDE NADA SIN QUE YO INTERVENGA!

¡CERDO!
¡TOMA!
¡CABRÓN!


¡CABALLEROS, CABALLEROS! ¡POR FAVOR!

DÉJENSE DE JUEGOS Y ACOMPÁÑENME EN UN VIAJE LARGUÍSIMO.

ESTE SIGLO HEMOS TRABAJADO DURO, DE ESO NO CABE DUDA.
PERO AHORA TENEMOS TODO UN MILENIO POR DELANTE.
FIN

SPEED
HE TENIDO UNA VISIÓN...
JI
JU
JI
EJE...
...SERÁ UN BOMBAZO; CON ESTO SÍ QUE NOS VAMOS A FORRAR...
...YA HE COMPUESTO Y GRABADO EL SEGUNDO SINGLE DE VUESTRA METEÓRICA CARRERA, QUE LO PRESENTAREMOS EN LA GALA DE FIN DE AÑO DE TELE-5.
EL NUEVO HIT SE TITULA... ¡EL FIN DEL MUNDO!
¡Y TRATA SOBRE EL FIN DEL MUNDO!
¡QUÉ ORIGINAL!

SÍ, HOMBRE, SÍ. ¿NO OS ACORDÁIS DE LOS GRANDES PROFETAS APOCALÍPTICOS: NOSTRADAMUS, MIGUEL RÍOS...?
HE INVESTIGADO Y RESULTA QUE MIGUEL RÍOS SACÓ EL L.P. "EL AÑO DEL COMETA" JUSTO CUANDO LLEGABA EL COMETA HALLEY EN EL 84...
...A ESO SE LE LLAMA VISIÓN DE FUTURO...
...Y COINCIDIÓ!!!
LO QUE TÚ DIGAS.
PÁSAME EL SPEED.
GALA DE FIN DE AÑO...
...Y PARA TERMINAR ESTA MARAVILLOSA GALA...
...DESPUÉS DE HABER ESCUCHADO A MANOLO ESCOBAR CANTANDO "MI CARRO ME LO ROBARON ANOCHE EN PLENO APOCALIPSIS"... A BERTÍN OSBORNE CON SU TEMA "ÁBRETE DE PIERNAS QUE EL MUNDO SE ACABA"... Y MARÍA DEL MONTE CON LA CANCIÓN "CÁNTAME ANTES DE QUE ESTO REVIENTE"...

...AHORA VIENE UN GRUPO MODERNÍSIMO QUE NOS VAN A CANTAR CURIOSAMENTE TAMBIÉN SOBRE EL MISMO TEMA...
2000
UN AÑO DESPUÉS...
...YA HE COMPUESTO Y GRABADO EL TERCER SINGLE DE VUESTRA METEÓRICA CARRERA. SE TITULA 2001, ODISEA DEL ESPACIO, Y TRATA SOBRE EL 2001 Y LAS ODISE...
LO QUE TÚ DIGAS.
PÁSAME EL SPEED.
¡MUÉRETE!
DEDICADO A STANLEY KUBRICK, QUE TUVO LOS COJONES DE MORIR ANTES DE TENER QUE SUFRIR EL 2001.
GAMBAZZI Y HERNÁN

LA TIRA DE:
EL FIN DE EDMUNDO
EDMUNDO SE DISPONE A VER LA TELE...
CLIC
...LA GUERRA... LOS POLÍTICOS... EL TAL Y EL CUAL...
DIOS, CUÁNTA MIERDA. A VER QUÉ DAN EN TELE-5.
...UN GRUPO MODERNÍSIMO QUE NOS VAN A CANTAR...
CLIC
LO HAN CONSEGUIDO
EDMUNDO, APAGA Y VÁMONOS.

THE END
PERO, ¿CÓMO HA SIDO? EXPLÍCATE UN POCO MEJOR...
NADA, ESTA MAÑANA AL LEVANTARME, APARTE DE LA RESACA, NOTABA ALGO RARO EN LA FRENTE...
...HE IDO A LAVARME LA CARA, Y AL VERME EN EL ESPEJO CASI ME DA ALGO. ¡¡HA SIDO HORRIBLE!!
NO LO ENTIENDO, SI ANOCHE ESTABAS TAN BIEN EN LA NOCHEVIEJA. ¿SERÁ DE ALGO QUE BEBISTE?
NO... NO SÉ.
¿A VER? DÉJAME VERLO OTRA VEZ.
¡¿ESTÁS LOCA?! ¡HEMOS ENTRADO EN EL AÑO 2.000! ¿QUÉ QUIERES QUE LA GENTE PIENSE? ¿QUE SOY EL ANTICRISTO O ALGO ASÍ?
¡JESÚS Y MARÍA!
¿SABES, FULGENCIO? SIENTO MUCHO QUE HAYA COINCIDIDO CON ESTO, PERO LA VERDAD ES QUE YO TAMBIÉN QUERÍA HABLAR CONTIGO DE OTRO ASUNTO...
LLEVABA DÁNDOLE VUELTAS A LA CABEZA DESDE HACE TIEMPO, PERO POR NO AMARGARTE LAS NAVIDADES... BUENO...
PERO, ¿QUÉ ES ALGO MALO?
CUA
PUES... ¡MIRA, VAMOS A SENTARNOS AQUÍ!
BUENO, VALE.
TAP TAP

FULGEN, LLEVAMOS YA UN AÑO DE NOVIOS Y ESTO... PUES NO AVANZA. YO ME LLEVO MAL CON TUS PADRES, TÚ YA LO SABES, Y... BUENO, HE PENSADO QUE... ¡AÑO NUEVO, VIDA NUEVA!
¿QUÉ... QUÉ? ¿CÓMO QUE AÑO NUEVO, VIDA NUEVA?
BUENO, YA SABES... RENOVARSE O MORIR.
PUES SÍ.
¿... RENOVARSE O...? ¿HAS CONOCIDO A OTRO, NO? ¡¡ES ESO, ¿VERDAD?!!
¡TÁPATE!
THE END
ES MEJOR QUE LO DEJEMOS AHORA. YA VERÁS COMO AL GÚN DÍA ME DARÁS LA RAZÓN.
¡QUÉ CABRONA!
¡ADIÓS! ¡CUÍDATE!
¡QUÉ GRANDÍSIMA ZORRA!
¡ESTO NO SIGNIFICA EL FIN DEL MUNDO...
...SINO EL DE MI PUTA VIDA!
¡¿Y POR QUÉ COJONES ME HABRÁ SALIDO "THE END" Y NO "FIN", SI YO NO TENGO NI ZORRA IDEA DE INGLÉS?!
THE END
¡EH, JULIA! ¡ESE TÍO, ¿CÓMO SE LLAMA? ¿DE DÓNDE ES?!
¿¡QUÉ MÁS DA, HOMBRE!?
¡VAMOS, DÍMELO, ¿LO CONOZCO YO?!
NO... SE LLAMA LARRY Y ES AMERICANO. ESTÁ AQUÍ CON UNA BECA... HALA, YA LO SABES, ¿ESTÁS MÁS TRANQUILO?
¡DITA SEA! ¡PUTO YANKY!
V. MONTALBÁ 99
FIN

¿No lo has oído?
El fin del mundo es mañana.
Ah, ¿sí?
Obviamente, el fin del milenio, unido a...
Lo dicen en la tele.
Ali, ¿y tú qué harías si fuera de verdad el fin del mundo?
¿Yo?...
Una pedazo de fiesta...
Estás invitado/a a la puta fiesta del fin del mundo fin del milenio.
En casa de Ana y Ali (a eso de las once)
Dime que no es verdad...
No puede ser que no haya venido nadie.
Peor, sólo una chica.
No te preocupes, es Marta, la siniestrilla...
Necesito un buen pelotazo.
Yo dos.
Si aparece algún tío tendremos que pegarnos por él.
Tiene fama de ser la más rara y más estrecha del país...
Tengo la solución.
Haremos venir a alguien...
¿Un Ful Monty?
He llamado antes y estaban todos ya cogidos...
No, alguien que acabará con nuestra ansia...
Ansia de sexo...
¡Va a venir Rocco Sigfredi!

EL DEMONIO.
ESTÁ LOCA...
ES GILIPOLLAS...
ES SERIO, TENEMOS TODO LO QUE HACE FALTA.
UNA NOCHE DESPEJADA CON LUNA LLENA...
MUCHO ALCOHOL...
ALGÚN ALUCINÓGENO...
GANAS DE FOLLAR...
Y QUE ALGUNA DE NOSOTRAS SEA VIRGEN.
YO VOY MUY BORRACHA PARA MENTIRLE A LA CHICA...
CÓMO SE FROTA EL PUTÓN.
¿NO LA VIMOS UN DÍA EN EL BAGDAD?
NO, DÍSELO TÚ, QUE A MÍ ME DA LA RISA.
BUENO, VALE, SOY LA ÚNICA VIRGEN, YA ME LO SUPONÍA, ZORRAS...
SATANÁS, VEN A MÍ.
INVOCAMOS TU SEXO PARA APAGAR NUESTRO FUEGO...
CHICAS, VOSOTRAS TENÉIS QUE CANTAR CONMIGO...
... TENGO ♫ UN TRACTOR AMARILLO...
MENUDA MIERDA DE RITUAL...
PUES YO YA PASO DE HACER LOS COROS.
VEN A MÍ, MAESTRO.
NENAS, TRAIGO TODA LA CARNE QUE NECESITÁIS.
Y MÁS...
VENGA, HACED TURNOS Y NO OS AMONTONÉIS...
HAY PARA TODAS...
2

MIRA, NOS QUEDAMOS SIN VIRGEN.
MENUDO RABO GASTA EL DEMONIO.
ESO SÍ ES UN LEQUIO.
YO NO ME METO ESO NI HARTA DE COCA.
ZUM
ZUM
QUITA, QUITA...
UNA SEMANA SIN PODER SENTARSE.
YA LO PROBÉ, Y CASI QUE YO NO REPITO.
¿SÍ?
¿QUIÉN VA AHORA?
HARLEY DAVIDSON
MIRA, QUE YO PASO.
ADEMÁS, FÍJATE LAS PINTAS DE MACHO-MAN QUE GASTA EL TÍO...
CON TODOS LOS RICITOS ENGOMINADOS.
Y EL CINTO DE CALAVERA.
Y CAMISETA DE HARLEY DAVIDSON.
MARCANDO PAQUETORRÓN.
¿Y NO OS GUSTO ASÍ?
¿NI UN POQUITO?
YO ES QUE CREÍA QUE...
JODER, QUE SOY EL DIABLO Y SE SUPONE QUE ALGO DE MORBO TENGO QUE DAR.
SIMPÁTICO... AL MENOS SOY SIMPÁTICO...
MIRA LA CADENA DE ORO.
Y LA PULSERA Y EL SELLO A JUEGO.
ESTÁIS MINANDO MI AUTOESTIMA... POR FAVOR...
BOTAS DE PIEL DE SERPIENTE.
QUÉ RIDÍCULO...
Y LO MEJOR...
LA UÑA DEL MEÑIQUE SUPER EXTRA GRANDE...
ASH... QUÉ ASCO.
NO, POR AHÍ NO PASO...
ESO NO, LO DE LA UÑA NO...
3

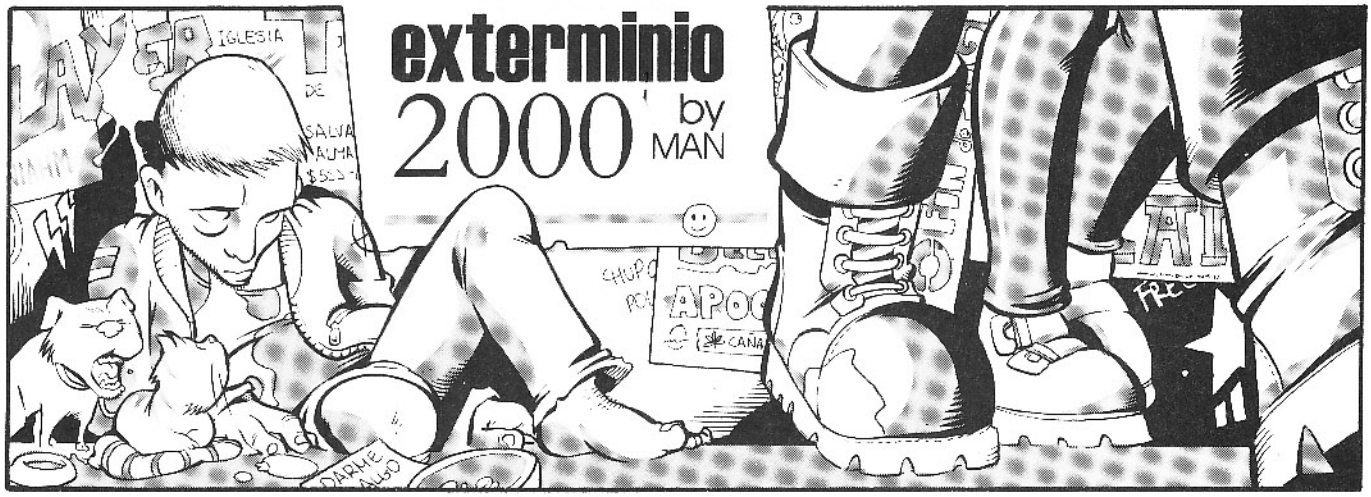
SE ACABÓ EL PUTO CACHONDEO CONMIGO...
¡ME CAGÜEN LA PUTA CON LA TONTADA DE LA LIÑA YA!
ESO NI TOCARLO.
ME VOY A CASCAR UN APOCALIPSIS QUE OS VAIS A QUERER CAGAR...
SE OS ACABÓ EL JODIDO MILENIO...
HIJOS DE PUTA...
DIOS, QUÉ RESACÓN...
¿DE QUÉ ESTARÁ ÉSTA TAN CONTENTA?
...Y EN PELOTA VIVA...
¡JODER, QUÉ FRÍA!
¿?
FLOSH!
SIENTO TENER TAN MAL PRONTO
666
ALICIA, TÚ HAS ESTADO HACIENDO EL TONTO CON MI PINTA LABIOS,
¿VERDAD?
FIN
4

# LA FALACIA

¿Y EL GÜISQUI?
JODER, ABUELO.
¿GÜISQUI?
¿VAMOS A CAMBIAR DE SIGLO Y USTED PIDE GÜISQUI?
POR FAVOR.
CHAMPÁN DEL BUENO, Y A RAUDALES, ¡QUÉ COJONES!
ESO ES UNA FALACIA...
¿QUÉ DICE EL CRÍO?
DÉJALE, MUJER...
QUE EMPIECE A DECIR TACOS, HOMBRE
LO DEL CAMBIO DE SIGLO ES UNA FALACIA
¡MUY BIEN!
FALACIA, MENTIRA, FALSEDAD.
¡COÑO!
31 DE DICIEMBRE DE 1999, 12 MENOS CUARTO DE LA NOCHE...
MILES DE MILLONES DE PERSONAS ESPERANDO EL MOMENTO
CIENTOS DE MILES DE MILLONES DE PESETAS INVERTIDOS EN TODO EL PLANETA PARA CELEBRAR EL ACONTECIMIENTO...
GIGANTESCAS FIESTAS EN TODOS LOS RINCONES DE LOS CINCO CONTINENTES
GENERACIONES Y GENERACIONES ESPERANDO LA LLEGADA DEL 2000, AÑO MÍTICO DESDE EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS.
ADIVINOS, SABIOS, AGOREROS, LITERATOS, ORATES...
TODO DIOS AGUARDANDO ANSIOSAMENTE LA LLEGADA DEL NUEVO SIGLO, DEL CAMBIO DE MILENIO...
POP

...Y VA AHORA EL SABIHONDO DE LOS COJONES Y DICE QUE ES TODO MENTIRA... ¿LO HE ENTENDIDO BIEN?
BUENO... NO...NO EXACTAMENTE. ES UN ASUNTO MUY DOCUMENTADO. SE HAN ESCRITO SOBRE ELLO PÁGINAS Y PÁGINAS... EL CAMBIO DE MILENIO Y DE SIGLO NO SE CORRES-PONDE CON LA LLEGADA DEL 2000
ES PURA MATEMÁTICA... HABRÍA QUE ESPERAR AL FIN DEL 2000 PARA CELEBRARLO. TODO PORQUE EL AÑO CERO NO EXISTE...
¿NO PASAMOS DEL MENOS UNO ANTES DE CRISTO AL MÁS UNO DESPUÉS DE CRISTO?
AHÍ LO TIENES... EL SIGLO SE CIERRA CUANDO EL AÑO SE HA CUMPLIDO, NO AL COMIENZO...
ES DECIR, EL 31 DE DICIEMBRE DEL 2009
ZUMBA
¿HACE UN GÜISQUI, ABUELO?

# exterminio 2000 by MAN



LIBREEEE...
...COMO EL SOL CUANDO AMANECE, YO SOY LIBREEE...
2000 RAGIL
KING ASPA
CPV
...COMO EL MAR...
LIBREEEE...
BANG!

SALUDOS, SERES INFERIORES: COMO YA SABREÍS, LLEVAMOS MUCHO TIEMPO PERMITIENDO QUE ENSUCIÉIS LA RAZA, LA PURA ESTIRPE ESPAÑOLA.
PERO SE ACERCA UN NUEVO SIGLO, LIMPIO Y PERFECTO, Y NOSOTROS ESTAMOS AQUÍ PARA CONTRIBUIR A ESE FUTURO MEJOR...
JO, TÍA, TENÍAS RAZÓN. ESTA FIESTA ES UNA PASADA...
SÍ.
... ASÍ QUE PREPARAOS PARA EL EXTERMINIO.
¡NEGROS!
¡MARICONES!
¡GORDOS!
¡CALVOS!
¡PIJOS!
¡ROJOS!
¡JUDÍOS!
ECO, PAOLO, QUESTI SPAGNOLI NON SABEN PRIVARE...
E VERO... HIP... GIUSEPPE.

YA ESTÁ, EVA, NUESTRA CONTRIBUCIÓN A LA CAUSA YA HA SIDO REALIZADA.
?
¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?
¿EVA...?
TULLIDO.
NO, NO... HA SIDO UNA HERIDA DE GUERRA...
...EVA, ME PUEDO PONER UN PARCHE... O UN OJO DE CRIST...
BOOM
!?
¿QUÉ...? ¡DIOS MÍO...! ¡NO!...
... SE ME HA ROTO UNA UÑA...
¡SNIF!
YA NO SOY PURA...
POR LA RAZA...
PATRIA

¡2000 HOSTIAS!
Y NO TE DIGO... NO TE DIGO LO QUE PIENSO DE TI...
...PORQUE TIENES TAN POCO CARACTER QUE NO LO PODRÍAS SOPORTAR
¡VALE, VALE! ¡GRACIAS!
BUENO, ME VOY. ¡HASTA LUEGO!
¡Y A VER SI MADURAMOS UN POQUITO!
¡HASTA LUEGO!
BLAM
¡CÓMO ME IDENTIFICO CON EL PROTAGONISTA DE LA "METAMORFOSIS" DE KAFKA!
PARECE QUE MI MUJER NO COMPRENDE LO QUE SIGNIFICA PARA MI CUMPLIR 40 AÑAZOS EN EL AÑO 2.000
¡MI VIDA PASA SU ECUADOR! A PARTIR DE ENTONCES NO CUMPLIRÉ AÑOS DE MÁS SINO AÑOS DE MENOS.
¡vaya padre que nos ha tocado!
¿qué te pasa papi?
NADA, ME DUELE UN POCO LA CABEZA.
¿cuándo viene mamá?
¡VAMOS AL PARQUE!
CUANTOS MÁS GRANDES SON LOS HELADOS DE NUESTROS HIJOS MAYOR ES NUESTRA CULPA.
CHUP
CHUP
CHUP

ALVAREZ RABO 99

Raúl
UN RUDE EN LOS 2000...
¡¡POR FAVOR, NO ME DEJÉIS SOLO!!
FIN DE SIGLO
Pep está contra tots/es.

HOY SE CUMPLEN DOS AÑOS DE LA MUERTE DE LA PRINCESA DIANA, ¡BELLÍSIMA PERSONA!! TODA ESPAÑA LLORA AÚN POR SU TRISTE DESAPARICIÓN!... OTRA COSA, TRÁGICO FIN DE SEMANA EN LAS CARRETERAS ESPAÑOLAS...

LA DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO CULPA A LOS POBRES Y LOS BORRACHOS...¡QUE SE QUEDEN EN CASA!
DR. CALYPSO

EN ESE MOMENTO...
¡AHORA ES EL MOMENTO!! TODO EL MUNDO ESTÁ FRENTE AL TELEVISOR!
...PRESENTADO EL NUEVO SEAT IBIZA DOSCIENTOS CABALLOS, ¡DE 0 A 100 EN DOS SEGUNDOS!
¡PUF!

NOTICIAS INTERNACIONALES: CLINTON DICE QUE SÍ, QUE SE LA MAMARON, PERO NO LLEGÓ AL ORGASKRROOO...
BUENO, ¡PROU YA!
CRKO

SOY UN POCO IMPULSIVO, LO SÉ, PERO ESTABA HASTA LAS PELOTAS DE TANTA BOBADA... BUENO, ME VOY A CAGAR Y A DORMIR...
KRSHHH

AL DÍA SIGUIENTE...
¡OUAHH!...¡QUÉ BIEN HE SOBADO! ... ES LA HORA DEL VERMUT...
DR CALYPSO

¡FUEGO!
ZHMM...
¡COMED RAYO HIPNÓTICO, BORREGOS!

CAFÉ CAVANA
ROJUS
¡QUÉ RARO!! MI BAR ESTÁ CERRADO! ¿QUÉ PASARÁ?

HEY, POR ALLÁ PASA EL PATILLAS...¡EOOO! ¡EY, MONISTROL!... ¡HOLA!

O NO ME OYE O SE HACE EL SUECO... QUÉ RARO...

¡HORROR! ¡LOS NAZIS ME ATACAN!...
?
DR
POB

1
¡VAYA! HOLA, JORDI... ¿QUÉ HACES CON UN MÓVIL?¿NO SABES QUE SECA EL CEREBRO?
LE ESTABA PILLANDO FARLA AL JULIÁN...

¿COCA? ¿PARA IR A VER LOS BUSSINES EN EL GARATGE?

¿QUÉ MIERDA DICES? YO SÓLO VOY A DISCOTECAS Y LOCALES DONDE PONGAN LA MÚSICA DE RADIO FLASH*.

*UNA EMISORA APESTOSA.

LA FARLOPA ES PARA RENDIR MÁS EN EL CURRO, QUE TENGO QUE PAGAR EL IBIZA QUE ME HE COMPRADO... BUENO, ADIÓS... ¡VIVA EL NUEVO ORDEN!

¿QUÉ?

QUÉ RARO ESTÀ EL JORDI... Y ESA MIRADA, JURARÍA QUE NO ES ÉL...

AQUÍ PASA ALGO EXTRAÑO... ¡EP, LA XENIA! OTRA QUE PASA SIN SALUDAR... ¡QUÉ PEÑA!

¡HEY, XENIA! ¿NO ME HAS VISTO? ¿QUÉ PASA? ¿TIENES LA REGLA?

VAYA...

DR CALYPSO

¿PERO QUÉ OS PASA A TODOS? ¿DÓNDE VAIS CON TANTA PRISA?

NO TE ENTERAS, RAÚL, DE AQUÍ A UN RATO NUESTRO GUAPO PRESIDENTE DARÁ UN DISCURSO POR TELEVISIÓN.

EL NUEVO ORDEN

PP

VOTA AZNAR

¡CAGARRINAS! ¡NO LO PUEDO CREER!

¡ME VOY QUE ME LO PIERDO!

TOMA UNAS CALADAS...

PASO, PASO... YA NO FUMO PETAS... PERDONA, PERO TENGO PRISA...

¡AHORA LO ENTIENDO! ¡ES COMO EN EL 36! ¡¡LA DERECHA NOS INVADE!!

EL NUEVO

VOTA

SR. PRESIDENTE, ¿CÓMO HA IDO LA ABDUCCIÓN MASIVA?

¡HIJOS DE PUTA!

TENEMOS A TODA LA POBLACIÓN DE MANRESA EN EL SACO, SR. PRESIDENTE... ¡LAS ONDAS HIPNÓTICAS POR TELEVISIÓN HAN FUNCIONADO!

BIEN, JIJI... GRACIAS, SR. PRESIDENTE.

JIJIJI... ¡PRONTO LOS AZNARIANOS DOMINAREMOS EL MUNDO! JIJI... ¡SOMOS ENORMES!

¡CAMPEONES! ¡CAMPEONES! ¡OEOEOEEE...!

¡PUES A MÍ ME COMERÉIS LA POLLA! ¡ABAJO LOS VISITANTES! ¡NO PASARÁN! ¡VICTORIA!

DR CALYPSO

ESTE ES MI RAÚL, UN RUDE OPTIMISTA.

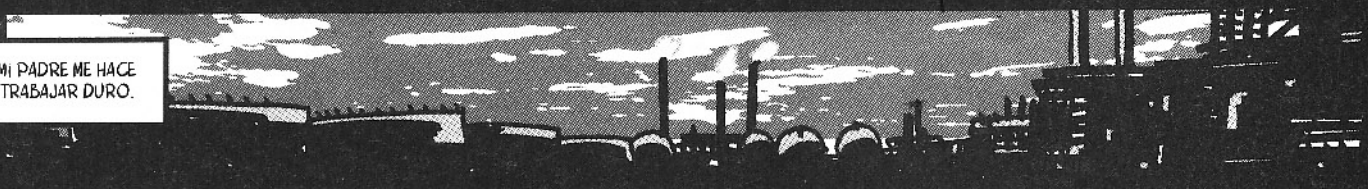
2

ESTE TEBEO TAN BUENO ESTÁ INSPIRADO EN LA CANCIÓN "FIN DE SIGLO" DE LOS DEF CON DOS... ¡VIVA LOS DEF!

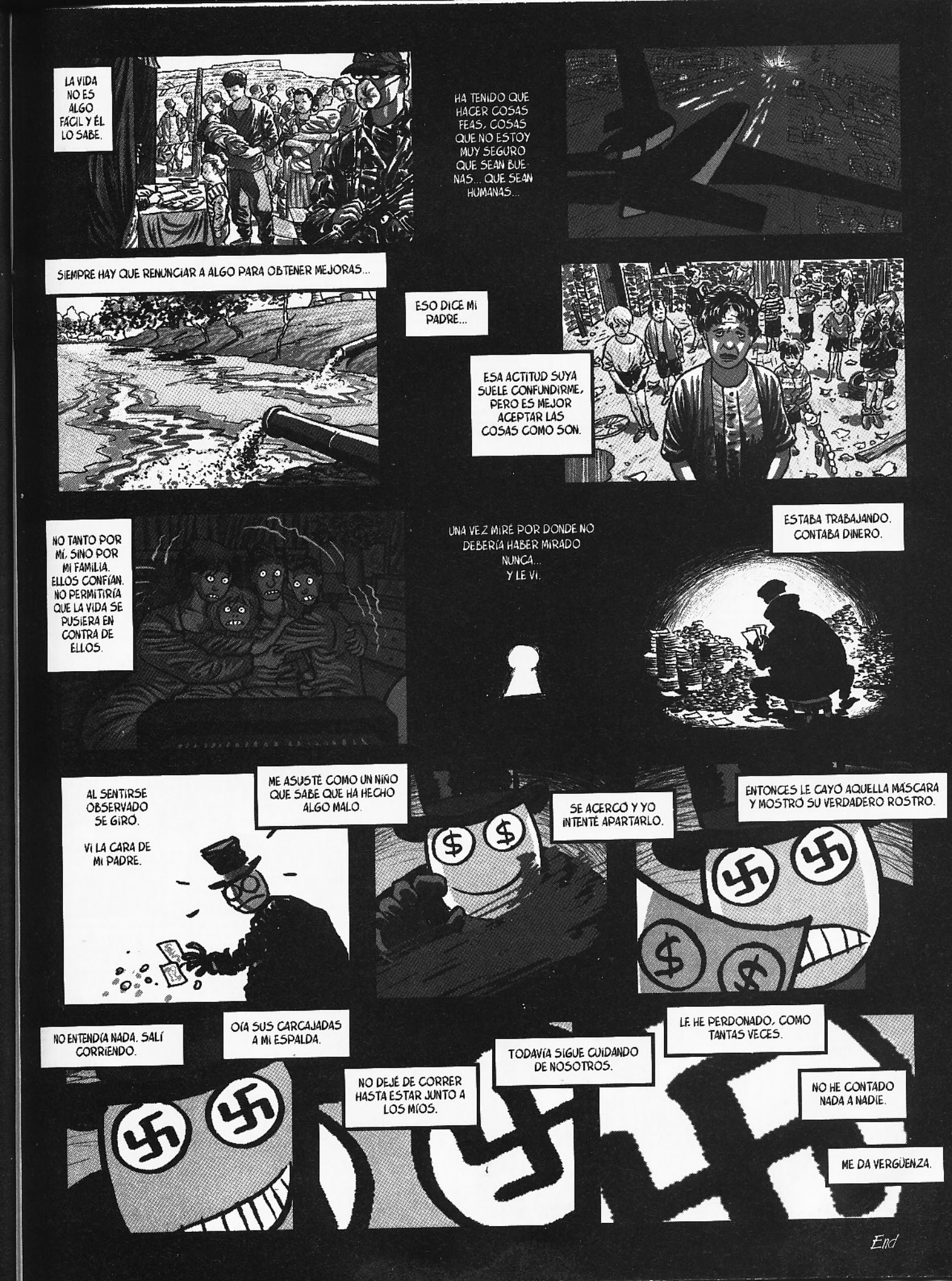
Fin

# Infierno

## Déjà vu



Jaime Martín '99


LA VIDA NO ES ALGO FÁCIL Y ÉL LO SABE.
HA TENIDO QUE HACER COSAS FEAS, COSAS QUE NO ESTOY MUY SEGURO QUE SEAN BUENAS... QUE SEAN HUMANAS...
SIEMPRE HAY QUE RENUNCIAR A ALGO PARA OBTENER MEJORAS...
ESO DICE MI PADRE...
ESA ACTITUD SUYA SUELE CONFUNDIRME, PERO ES MEJOR ACEPTAR LAS COSAS COMO SON.
NO TANTO POR MÍ, SINO POR MI FAMILIA. ELLOS CONFÍAN. NO PERMITIRÍA QUE LA VIDA SE PUSIERA EN CONTRA DE ELLOS.
UNA VEZ MIRÉ POR DONDE NO DEBERÍA HABER MIRADO NUNCA... Y LE VI.
ESTABA TRABAJANDO. CONTABA DINERO.
AL SENTIRSE OBSERVADO SE GIRÓ.
VI LA CARA DE MI PADRE.
ME ASUSTÉ COMO UN NIÑO QUE SABE QUE HA HECHO ALGO MALO.
SE ACERCÓ Y YO INTENTÉ APARTARLO.
ENTONCES LE CAYÓ AQUELLA MÁSCARA Y MOSTRÓ SU VERDADERO ROSTRO.
NO ENTENDÍA NADA. SALÍ CORRIENDO.
OÍA SUS CARCAJADAS A MI ESPALDA.
NO DEJÉ DE CORRER HASTA ESTAR JUNTO A LOS MÍOS.
TODAVÍA SIGUE CUIDANDO DE NOSOTROS.
LE HE PERDONADO, COMO TANTAS VECES.
NO HE CONTADO NADA A NADIE.
ME DA VERGÜENZA.
End

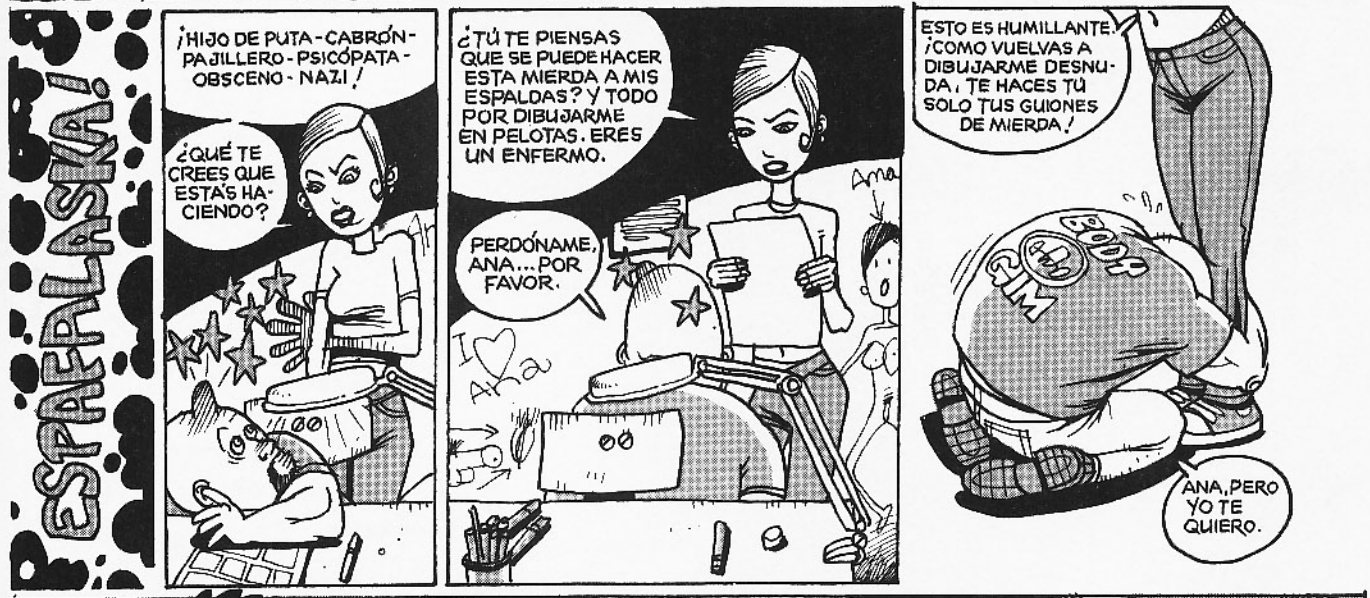
nº
ENRIC & ANA SON:
LA ÚLTIMA PAREJA VIVA EN LA TIERRA
QUÉ COSA TAN RARA ...
PARECE QUE NO HAY NADIE EN LA CIUDAD...
Y "GOMA-ESPUMA" NO HAN HECHO EL PROGRAMA HOY...
¡A TOMAR POR EL CULO, BARCELONA TAN LLENA DE GENTE ES DEMASIADO CARGANTE!
LA CÚPULA
HALA, JODER... EL TIMBRE BIEN ALTO, PARA QUE YO NO LLEGUE.
ÑINGL
BUENO, ¿AQUÍ QUÉ COÑO PASA?
¿QUÉ PASA, ENRIC?
¡NO HAY NADIE POR LAS CALLES!
HOLA, ANA.
A MÍ ME DA QUE VA A TENER QUE SER UNA INVASIÓN OVNI... QUE SE HA LLEVADO A TODOS LOS HUMANOS ...
O ESO, O ES QUE HA LLEGADO EL FIN DEL MUNDO.
YA VA A SER ESO.
ENTONCES ...
¿DEBEMOS SER LAS ÚNICAS DOS PERSONAS EN TODA LA CIUDAD?
OJALÁ, ASÍ NO TENDRÁ EXCUSA PARA NO FOLLAR CONMIGO.

AUNQUE, DEJÁNDONOS DE TONTERÍAS, CREO QUE TENEMOS TRABAJO POR HACER. VAYAMOS AL ESTUDIO A ADELANTARLO ... VERÁS COMO MAÑANA ESTOS JIPIS ESTÁN AQUÍ TRABAJANDO.
VALE.
EN EL ESTUDIO...
¡ANDA Y CÚRRATE MÁS ESE FONDO!
SE ACERCA PARA PROVOCARME, LA MUY GUARRA.
ANA...
¡APARTA, CALVO, QUE TE VEO VENIR!
PLOFA!
6 MESES DESPUÉS...
ANA... LLEVAMOS CANTIDAD DE TIEMPO SOLOS EN BARCELONA, Y NO CREO QUE HAYA NADIE EN TODO EL MUNDO...
¿NO CREES QUE TÚ Y YO PODRÍAMOS INTENTAR...?
¡QUE NOOOO, JODER! PESAO.
MIRA, ANA, YO ME LA PELO MÁS QUE UN MONO DESDE HACE 6 MESES Y UN DÍA...
...Y ESTOY SEGURO DE QUE TÚ TE METES EL DEDO. NO ES POSIBLE AGUANTAR TANTO TIEMPO CASTO Y PURO. JODER... SÉ COMPRENSIVA Y APROVÉCHAME.
CERDO.
NO TE VA A SER TAN FÁCIL CONSEGUIRLO.
¡SÍ, AHORA SOY YO EL CERDO... EL ÚNICO QUE SE HACE PAJAS EN TODO EL MUNDO!
¡YA TE PILLARÉ, ZORRA!
UNA SEMANA DESPUÉS.
W.C.
AJÁ, LO SABÍA.
ELLA TAMBIÉN TIRA DE LAS MANUALIDADES PARA SUSTITUIR EL SEXO EN PAREJA.
¡TE HE PILLADO, GUARRA! ¡TE ESTÁS METIENDO EL DEDOOOO!
¡ESTO TIENE QUE ACABAR YA!
HEMOS DE HACER ALGO PARA BUSCAR A LOS POSIBLES SUPERVIVIENTES, YA NO AGUANTO MÁS ESTE ACOSO.
YA LO TENGO, HAREMOS UNA FIESTA.

GRAN FIESTA ¡DEL FIN DEL MUNDO!
Y ASÍ LO HICIERON.
ESTO ES UN PUTO ÉXITO.
¿TE HAS FIJADO CUÁNTA GENTE HABÍA ESCONDIDA, ANA?
QUÉ CURIOSO. ¡SÓLO HAN SOBREVIVIDO TÍOS, Y SON TODOS HORRIBLES! DEBEN SER FREAKIS DEL CÓMIC.
EMPIEZO A TENER MONO DE STAR-TREK.
YO ME HE PASADO A LA PLAY-STATION.
SEGURO QUE LA EXPLOSIÓN NUCLEAR LES PILLÓ EN EL BAÑO HACIÉNDOSE PAJAS CON MÓNICA Y BEA.
"LO TENGO CLARO PARA ENCONTRAR UN TÍO BUENO"...
¿ALGUIEN CAMBIA CROMOS DE LA COLE DE STAR WARS?
DÉJAME ANIMAR UN POCO EL COTARRO. ME PONGO LA PELLICA Y PONGO EL CHIP DE 70'S Y VAS A VER TÚ...
NUNCA PENSÉ QUE ME SENTIRÍA BIEN AQUÍ DETRÁS HACIENDO DE D.J.
¡HEY, COLEGAS! ¡ME ENCANTA VEROS AQUÍ ESTA NOCHE, TÍOS!
DAIS MUY BUEN ROLLO AL LOCAL. ¡DE VERDAD!
NO TE PASES, ENRIC.
TÚ TRANQUILA.
PERO FALTA ALGO EN ESTA FIESTA... SÍ!!!!!!!!!!. FALTAN TÍAS.
Y PARA ESO HA VENIDO LA EXÓTICA ANA, DESDE BADÍA DEL VALLÉS. PARA TODOS VOSOTROS Y SIN DILACIÓN...
ARRIBA LA MÚSICA MARCHOSA DE CINDY LAUPER PARA RECIBIR A ¡ANA!
¡CINDY LAUPER!
GIRLS JUST WANNA HAVE FUN
¡ME ENCANTA! ¡OJALÁ ENCONTRARA A UN HOMBRE QUE BAILARA CONMIGO!
YA TE TENGO CALADA.
HALA, A MOVER EL CULO.
EH, MIRA, ENRIC, YA SE ANIMAN. VIENEN HACIA AQUÍ.
¡VENGA, ARRIBA ESOS BRAZOS!
¡A BAILAR!
¡JODER, ENRIC, QUE MALAS PINTAS! ¡ESTO YA PARECE EL "THRILLER" DE MICHAEL JACKSON!
VI-O-LAR A-NA.
¡HOSTIAS!
¡ENRIC, SOCORRO!
¡ATRÁS, TÍOS SENSIBLES!
OOOH, UN ES-KÍN.
NO TE VAN A HACER NADA, ANA.

LA CHICA É NUETRA.
SKOKA
TU PUTA MADRE, HIJO.
¡ANA, SALGAMOS DE AQUI!
VAMOS A ESCONDERNOS EN AQUEL EDIFICIO.

FLOPA
SALVADOS.
ENRIC... QUIERO DECIRTE ALGO MUY IMPORTANTE.
SÍ, SÍ.
TE QUIERO.
NO CREÍA PODER DECIR NUNCA ESTO, PERO ME HE DADO CUENTA DE LO QUE ME QUIERES, MI PEQUEÑO ORANGUTÁN.
TU FUERZA FÍSICA, TU TESÓN, TU VALENTÍA ANTE ESE GRUPO DE FREAKIS, ME HA ABIERTO LOS OJOS.
ERES LA MUJER MÁS AUTÉNTICA QUE HE CONOCIDO JAMÁS.
ERES CANTIDAD DE ROMÁNTICO, ENRIC, HAZME EL AMOR.


¡ESPAFALASKA!
¡HIJO DE PUTA-CABRÓN-PAJILLERO-PSICÓPATA-OBSCENO-NAZI!
¿QUÉ TE CREES QUE ESTÁS HACIENDO?
¿TÚ TE PIENSAS QUE SE PUEDE HACER ESTA MIERDA A MIS ESPALDAS? Y TODO POR DIBUJARME EN PELOTAS. ERES UN ENFERMO.
PERDÓNAME, ANA... POR FAVOR.
Ana
I ♥ Ana
ESTO ES HUMILLANTE. ¡COMO VUELVAS A DIBUJARME DESNUDA, TE HACES TÚ SOLO TUS GUIONES DE MIERDA!
ANA, PERO YO TE QUIERO.

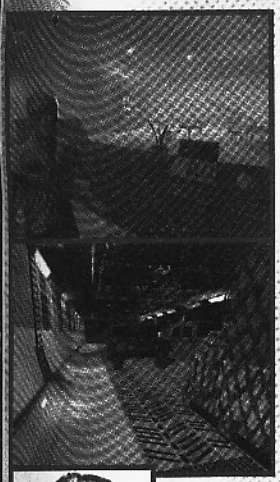
VAMOS A DAR UNA VUELTA, ANA. Y PASA DE ESTE GILIPOLLAS.
VAMOS, CARIÑO.
¡HASTA LOS COJONES! NO SÓLO NO PUEDO DIBUJARLA EN PELOTAS, SINO QUE ADEMÁS TENGO QUE DIBUJAR AL PIJO DE SU NOVIO DE PROTAGONISTA DE LAS HISTORIAS.
FING

# Pixeltopía

POR JAVIER CANDIRA

**Apocalipsis, terror y destrucción: jugad todo lo que podáis con vuestros patéticos ordenadores y consolas, antes de que el temible síndrome del año 2000 os los reduzca al futbolín y los billares.**

## EL GRAN ARREBATO

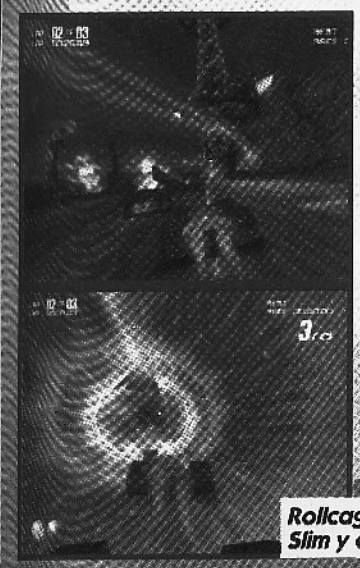


Ciertas sectas Protestantes predican que el fin de los tiempos vendrá precedido por el Arrebato en el que Cristo se llevará a los virtuosos directamente al Cielo antes de desencadenar el Armageddon. El argumento de **Amen: El Despertar** (Cavedog PC) está sin duda inspirado por una versión distorsionada de esta imagen: corre el año 2032, y un tercio de la población se convierte inesperadamente en asesinos psicóticos. Son los Afligidos, y nadie sabe cuál es la causa de su repentino despertar. Mi interpretación es que sus almas buenas se han ido al cielo, y sus cuerpos mortales, animados por sus instintos anteriormente reprimidos, se han quedado aquí, en la Tierra. Pero esto es sólo por que soy muy optimista. El juego despertó tantas expectativas en E3 que estoy dispuesto a apostar que será mejor que **Half Life Op For**, sólo por fastidiar a los freaks que gastan el tiempo que Dios les ha dado en la Tierra en discutir si la **Playstation II** será mejor que el proyecto **Dolphin** de Nintendo, o al revés. Esos sí que están Afligidos, y no esta enfermera tan guapa que veis aquí.

*Amen: The Awakening: Aleluya!*

## ¡CORRED, CORRED, MALDITOS!

Existen dos tipos de futuro: el primero es utópico, tecnológico y olímpico, se define por la intersección de **2001, Una Odisea en el Espacio** y **Espacio: 1999** (un uno en la quiniela). En este futuro la tierra está unida bajo un solo mando, y todo el mundo viste con el mismo modelo de eskijama. El otro futuro es el de **Zardoz** contra **Mad Max**, en el que los supervivientes del holocausto final están más balkanizados que un festival del cómic, visten harapos de cuero (se ve que todos los animales perecieron en las explosiones, pero los pellejos eran recuperables) y recorren el planeta en sus vehículos automóviles con propulsión a combustible fósil (¡qué retro!). **Rollcage** (Psygnosis, PC y Playstation) funde la estética 2001 con la ética Mad Max, con un resultado avasallador. Paisajes utópicos (y efímeros), vehículos indestructibles y armamento que parece diseñado por el nota que le vende el LSD a **James Cameron**. No os dejéis despistar por que el cínico de **Raúl Duque** se atreviera a llamarlo "Wipeout *sobre ruedas*". Rollcage es un juego distinto y más dinámico, en el que las armas y el azar tienen más influencia en el resultado de la carrera, y en el que es posible saltar varias veces entre el primer y último puesto de una carrera. Un clásico instantáneo.



*Rollcage: Fatboy Slim y explosiones.*

*Doom: Apocalipsis por 500 pelas.*

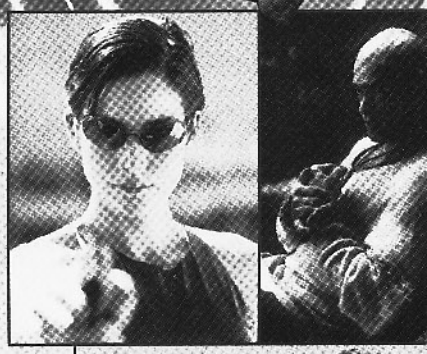
## BARATO, BARATO

Está en las tiendas, en los kioscos, en los VIPS. Y cuesta sólo cinco chapas de nada.
**Doom II**, la versión mejorada del primer juego en red en primera persona, es lo más apropiado para estos tiempos milenarios y apocalípticos. Ahora todos podemos recuperar con nostalgia los viejos tiempos de allá por 1994, cuando 256 colores bastaban para pintar la ciudad de rojo, y nuestros amigos explotaban en cuadraditos gordos con efecto "Lego Duplo".

## METAMEDIA

**Matrix**, la película, tiene todos los ingredientes necesarios para un videojuego: estética Ciberpunk, frases memorables, efectos especiales muy cibernéticos, cantidades insanas de armas de mano y munición para aburrir. El universo de Matrix da pie a relatos y cómics con contribuciones de **Ted McKeever**, **Neil Gaiman** y **Bill Sienkiewicz**, entre otros. Y lo mejor de todo es que son gratis para todo el que pueda introducir **http://www.whatisthematrix.com/cmp/comic_index.html** en un ordenador conectado a Internet. Es una lástima que los hermanos **Wachowski** no hayan previsto también un videojuego. Para suplir esta carencia, algunos amiguetes están retocando servidores de **Quake II** ajustándolos con baja gravedad y permitiendo sólo el railgun. Vaia: Matrix Quake!
Pídalo en su servidor Lithium habitual.

**Javier Candeira** (javier@candeira.com) sueña con ovejas eléctricas todas las noches. Recordad que las ovejas van al cielo, las cabras van al infierno.



*The Matrix: Cyberpulp a lo grande.*

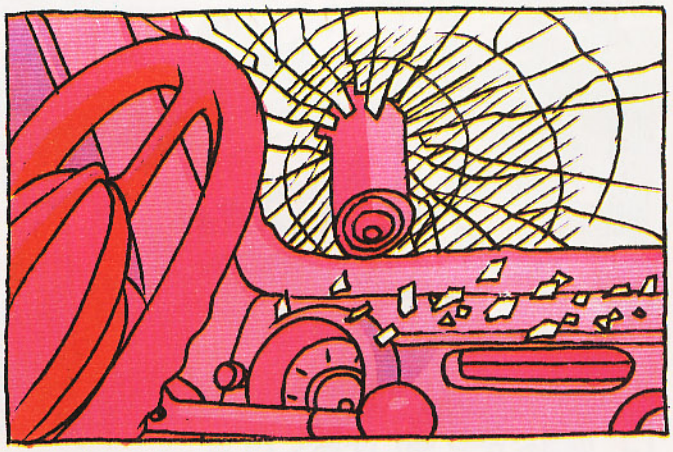
*Bill Sienkiewicz*

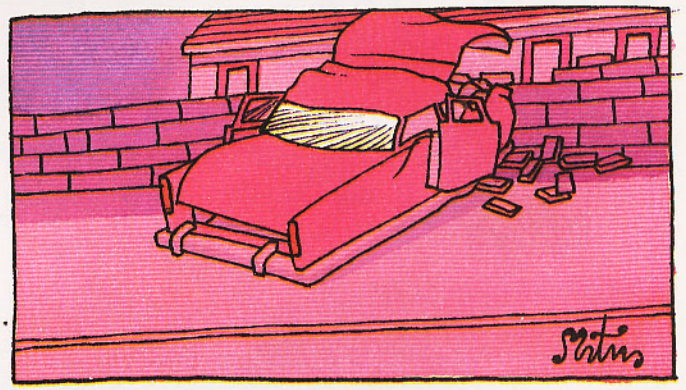
*The Matrix por McKeever*

# SURFING ON THE THIRD WAVE

## CRASH INJURY TRAUMA (FUCK 2000)

"LA MAGNITUD DE UNA LESIÓN SUFRIDA EN UN ACCIDENTE DE CARRETERA ES DIRECTAMENTE PROPORCIONAL AL GRADO DE ACELERACIÓN O DESACELERACIÓN AL CUAL ES SOMETIDO EL OCUPANTE DEL VEHÍCULO...".





" LA FÓRMULA G SE UTILIZA PARA CALCULAR LA FUERZA MEDIA INVOLUCRADA EN UN ACCIDENTE REAL...".

¡POR VOSOTROS!

$$G = \frac{V^2 \times 0.034}{D}$$

VAMOS A LA PISTA, VENGA.

$$G = \frac{V^2 \times 0.034}{D}$$

HAGAMOS PAREJAS.

"G ES LA FUERZA EJERCIDA POR LA GRAVEDAD. V ES LA VELOCIDAD DEL VEHÍCULO EN KM/HORA. 0.034 ES UN FACTOR DE CONVERSIÓN MATEMÁTICA Y D LA DISTANCIA DE FRENADO EN METROS".

YO CON CARLA.

QUÉ RAPIDEZ EN LA ELECCIÓN.

YO NO VOY, OS ESPERO AQUÍ.

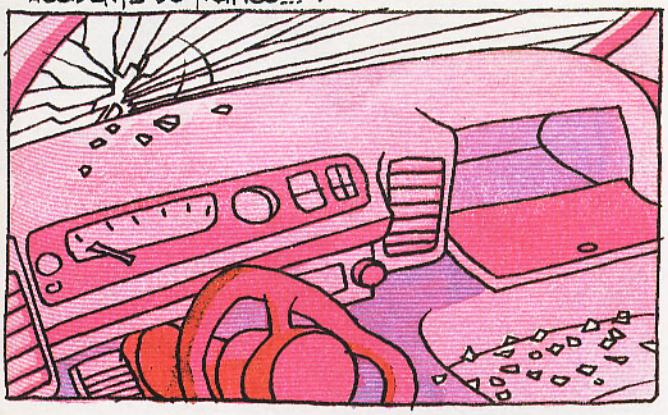
¿QUIERES ACOMPAÑARME, MIRANDA?

NO, ME QUEDO CON SANDRA.

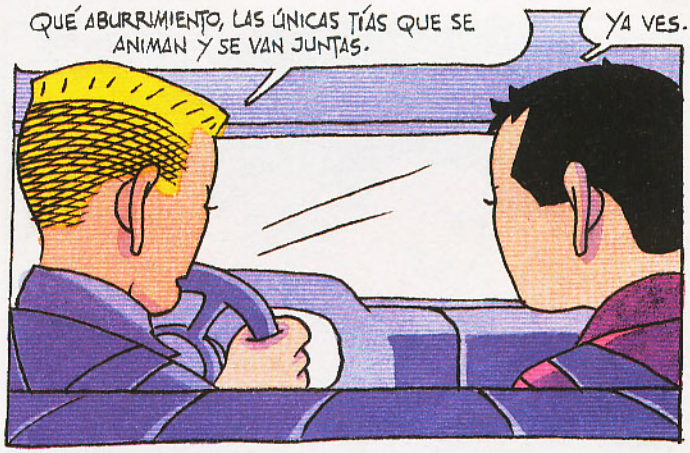
NO ACABO DE VERLE LA GRACIA A DARSE HOSTIAS COMO DIVERSIÓN.

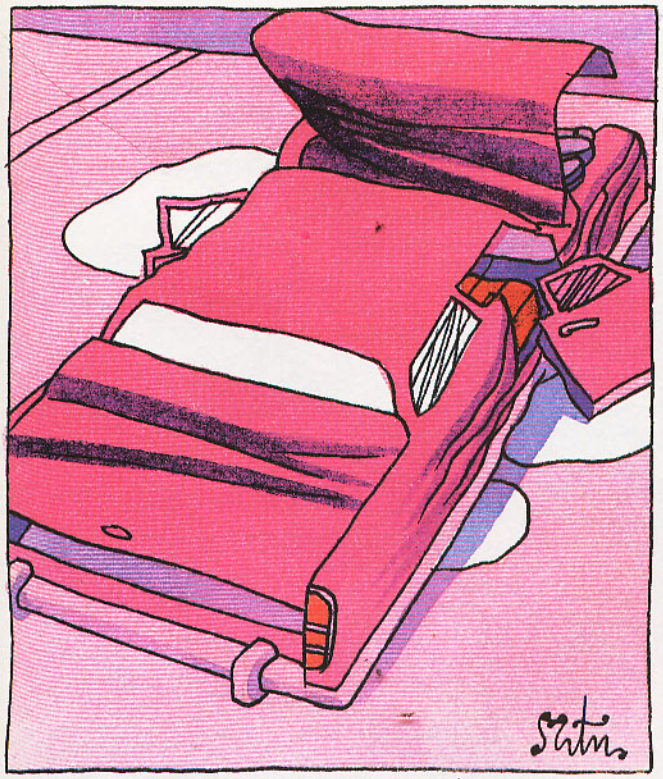
TUXEDO KRASHPARK

"...SON NECESARIAS EN LA INVESTIGACIÓN DE UNA MUERTE EN ACCIDENTE DE TRÁFICO...".

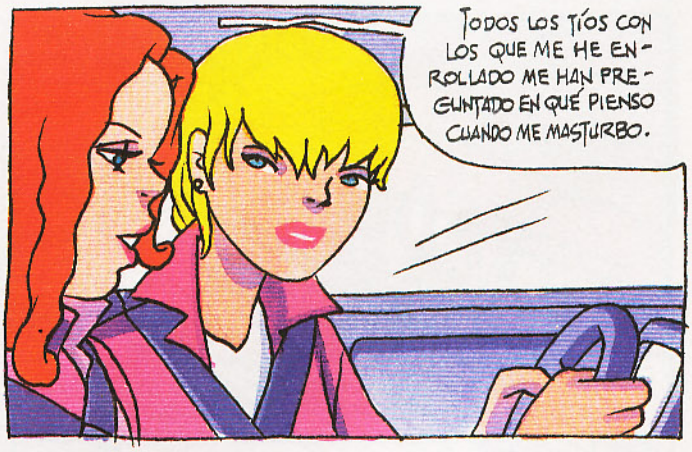


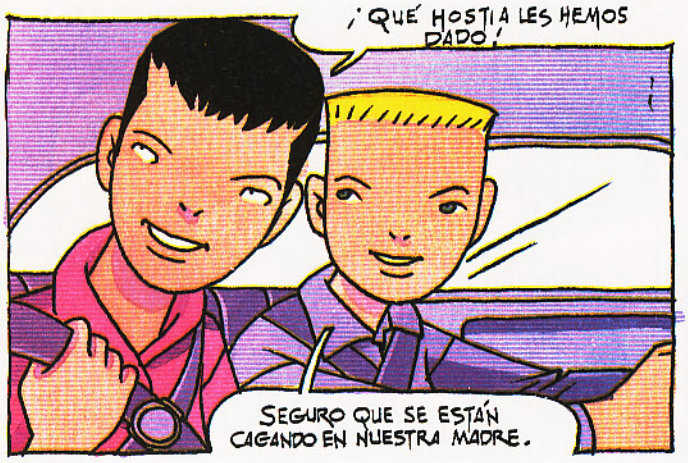
SI LAS MIRADAS MATASEN, MIRANDA ME HUBIERA CARBONIZADO CUANDO DIJE QUE IRÍA CONTIGO. ESTABA CELOSA.

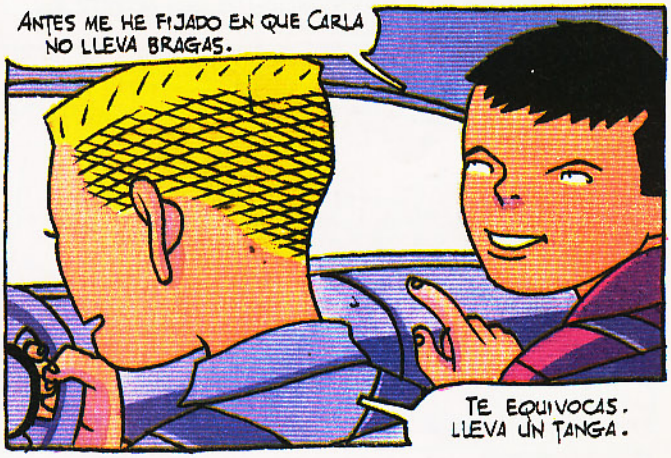


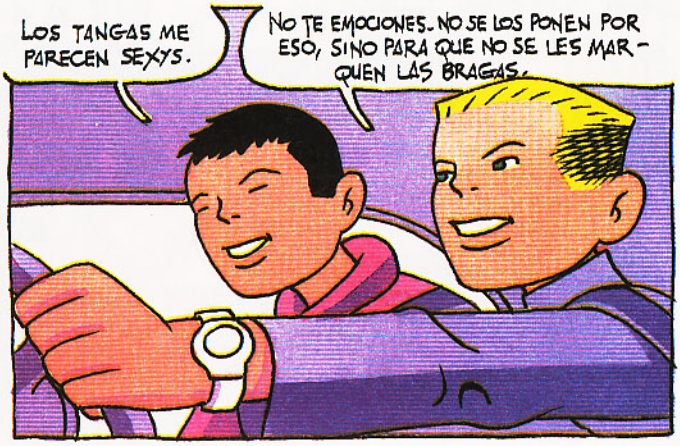



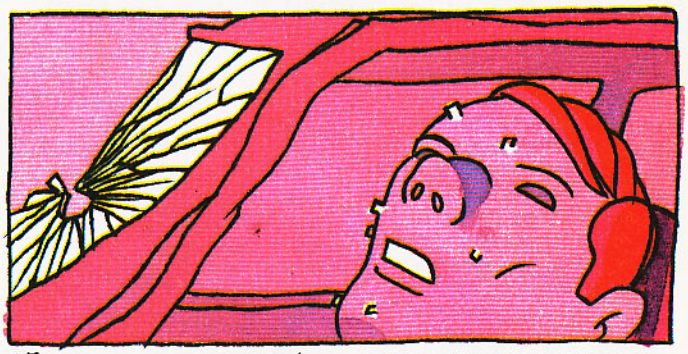
"...INVESTIGACIÓN DE LA ESCENA CON FOTOGRAFÍAS. AUTOPSIA COMPLETA CON REGISTRO DE LESIONES, ACOMPAÑADO DE DESCRIPCIONES, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS. RECOGIDA DE EVIDENCIAS: ROPA, CRISTALES, PINTURA, ACEITE, ÓXIDO Y MANCHAS DE SANGRE. ANÁLISIS DE SANGRE PARA DETECTAR ALCOHOL, ANFETAMINAS (ESPECIALMENTE EN CAMIONEROS)...".



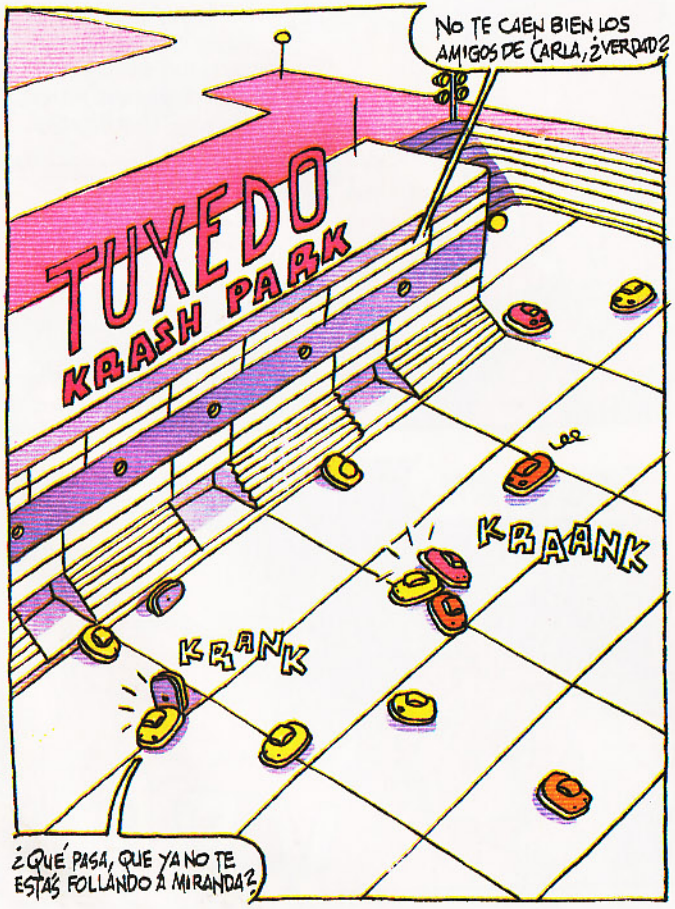


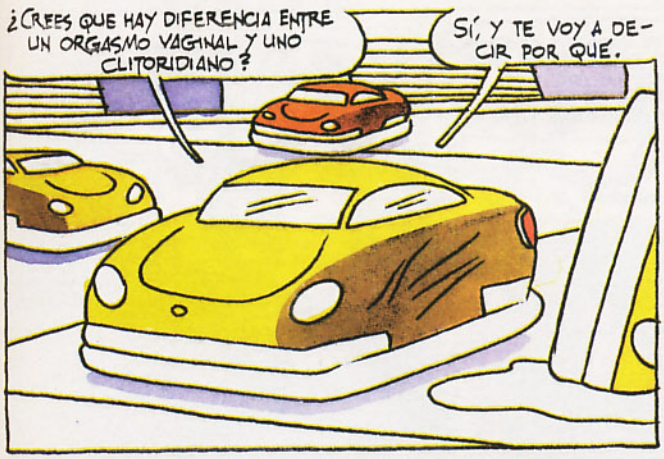



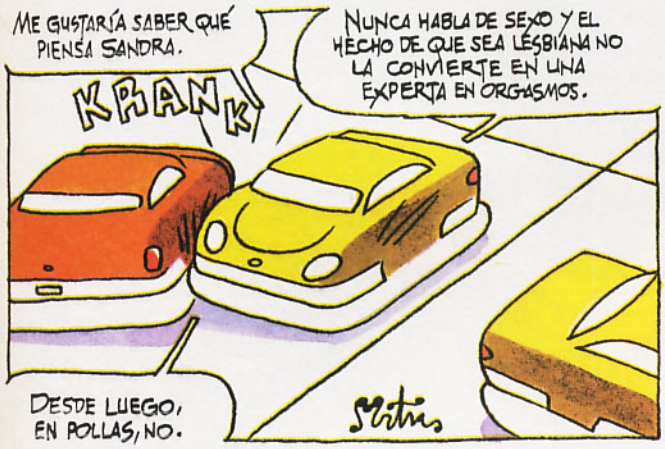



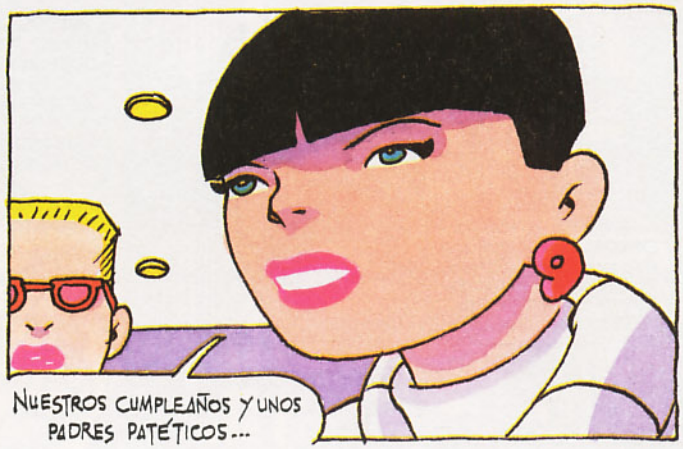



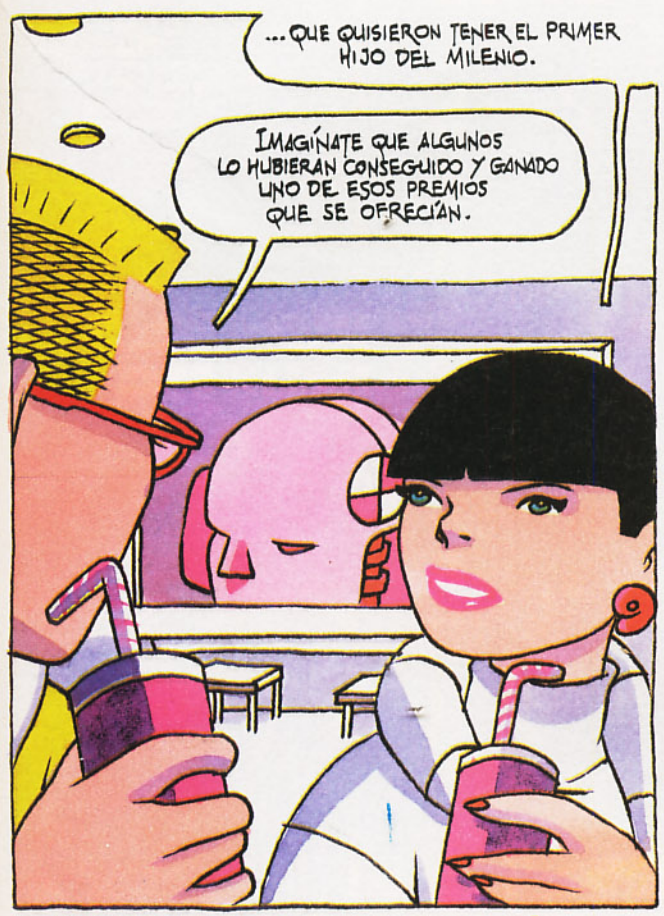
"EL TESTIMONIO DE UN PATÓLOGO DEBE SER REQUERIDO EN CASOS DE DOBLE INDEMNIZACIÓN EN ACCIDENTES MORTALES, ACCIÓN CIVIL POR COMPENSACIÓN DE DAÑOS E INCRIMINACIÓN POR HOMICIDIO...".

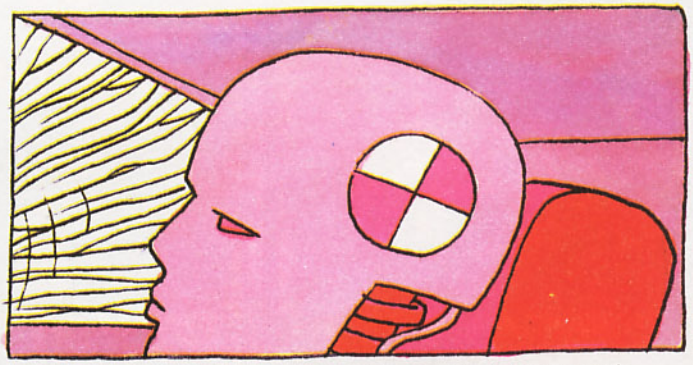




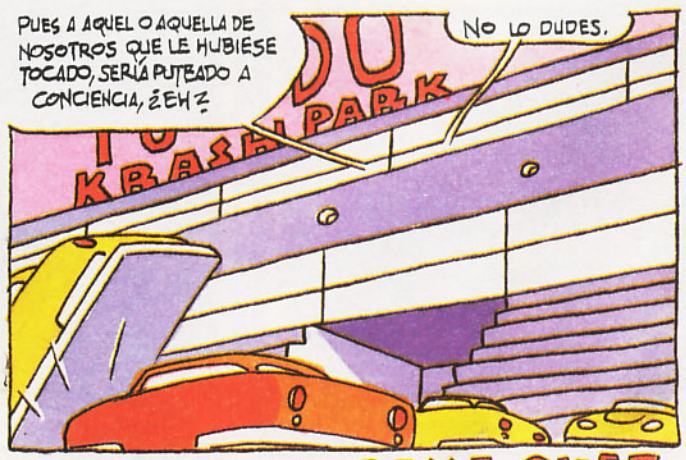


"... SOBRE EL TECHO DEL AUTOMÓVIL Y ATERRIZAR DETRÁS DEL VEHÍCULO. DE ESTA CLASE DE COLISIÓN PUEDEN RESULTAR LESIONES GRAVES DE CABEZA Y CUELLO".

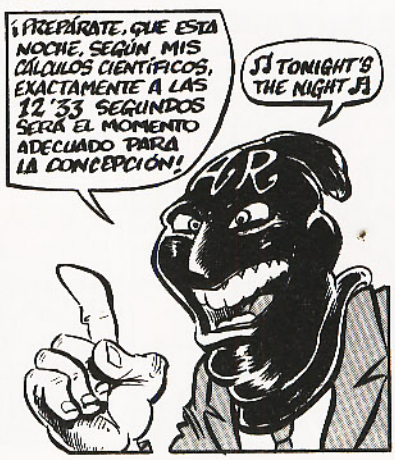



A PEPE MORA, POR LOS COCHES DE CHOQUE.

GAME OVER

Alvarez Rabo
QUIERE TENER...
EL PRIMER NIÑO DEL 2000
BUF...
...VAYA DIÍTA. VENGO CARGAO CON TODOS LOS REGALOS QUE HE PODÍO CONSEGUIR A MITAD DE PRECIO PA VER SI ASÍ CONVENZO A MI MUJER.
¡¡¡MARUJAAA!!!

UY, QUÉ ALEGRÍA. ¿TODOS ESTOS REGALOS ME HAN MANDAO LOS LECTORES DE ESA MIERDA DE REVISTA EN LA QUE PIERDES EL TIEMPO?
NO, QUERIDA...
...ÉSTOS LOS HE COMPRAO YO CON EL DINERO QUE ME PAGA EL VÍBORA.
YA SE NOTA.
El Correo Inglés


¡PREPÁRATE, QUE ESTA NOCHE, SEGÚN MIS CÁLCULOS CIENTÍFICOS, EXACTAMENTE A LAS 12'33 SEGUNDOS SERÁ EL MOMENTO ADECUADO PARA LA CONCEPCIÓN!
♫ TONIGHT'S THE NIGHT ♫

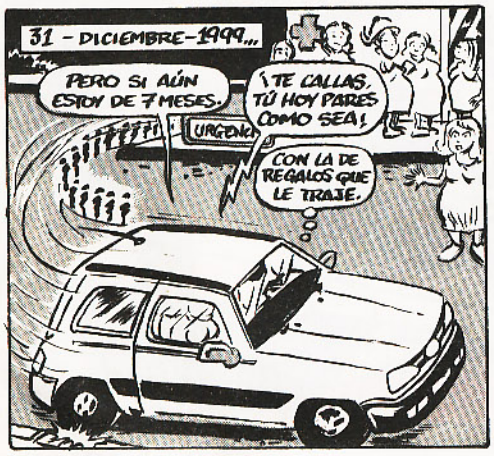
NACERÁ JUSTO EL PRIMER SEGUNDO DEL NUEVO MILENIO.
ALÉGRATE, HE CALCULAO LAS 2 HORAS PRELIMINARES QUE NECESITO.
¿Y LAS QUE NECESITO YO, HIJOPUTA?
SLURRRPS

...YA ME VIENE, YA ME VIENE. SÍII... AHORA... AHORA...
¡BUENO, PERO MÉTEMELA YA!
FLOP FLOP FLOP
AHF UMF

TRANQUILA. LAS ESTADÍSTICAS DICEN QUE EL ÚLTIMO TERCIO DE SEMEN ES EL MÁS FÉRTIL.
¡GUARRO!

2 MESES DESPUÉS...
¿PERO CÓMO PUEDE SER QUE TODAVÍA NO ESTÉS EN ESTADO DE GRACIA?
CÓMO NO ALQUILES UN GIGOLÓ...

1 MES DESPUÉS...
SEGÚN LA PRUEBA DE ORINA ESTOY PREÑA, POR CIERTO, ¡NO BEBAS DEL VASO QUE HAY EN LA COCINA, QUE NO ES CERVEZA!
GLOP


31 - DICIEMBRE - 1999...
PERO SI AÚN ESTOY DE 7 MESES.
¡TE CALLAS, TÚ HOY PARES COMO SEA!
URGENCIA
CON LA DE REGALOS QUE LE TRAJE.

1ER SEGUNDO DEL AÑO 2000...
¡LO SIENTO, EL NIÑO HA NACIDO MUERTO!

BUENO... POR LO MENOS HEMOS CONSEGUIDO EL PRIMER ABORTO DEL AÑO 2000.
¡SALUDAAA, YOSUA MARI!
¡ENHORABUENA!
EL FETO 2000.
PLAS PLAS
QUIERO EL DIVORCIO.
AMBARTE - HERNAN



Fin

SE AVECINA EL FIN DEL

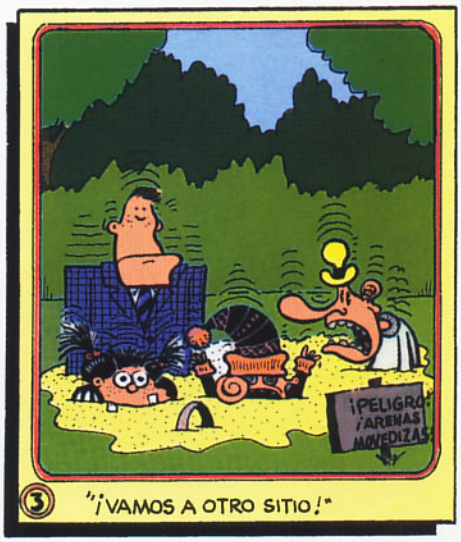
de Bottoms

# MUNDO, IDIOTA

¡CROMOS DE CHICLES!

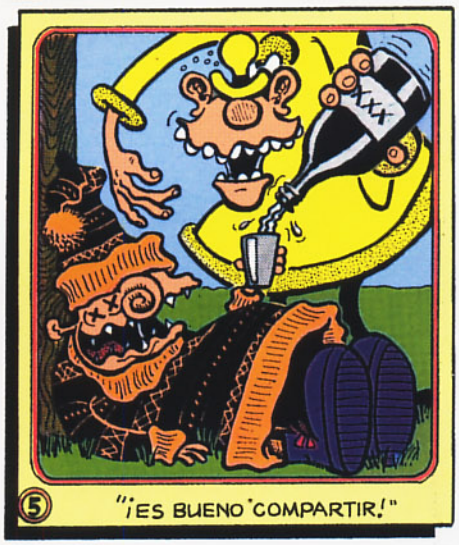
1 "¡VAMOS DE PÍCNIC!"

2 "¡ÉSTE ES UN BUEN SITIO!"

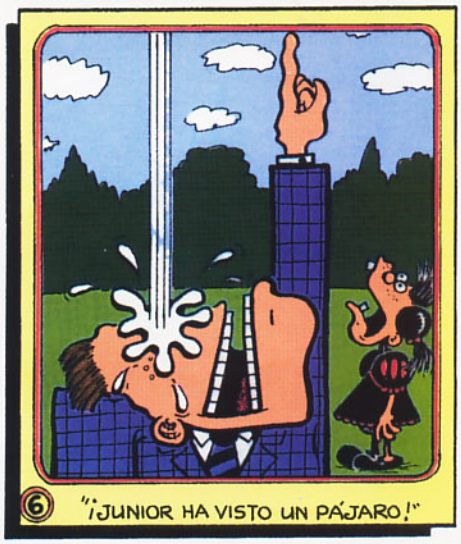



3 "¡VAMOS A OTRO SITIO!"

4 "¡DE PRIMERO, BOCATA DE ACEITUNAS!"




5 "¡ES BUENO COMPARTIR!"



6 "¡JUNIOR HA VISTO UN PÁJARO!"

7 "¡ME COMEN! ¡ME COMEN!"

8 "¡GIRLY-GIRL VE UNA CULEBRA!"

9 "¡UN FINAL PERFECTO PARA UN DÍA PERFECTO!"

COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº especial ◆ 450 Pts. 2,70 €

# el VIBORA

## especial el rollo 2000

Peter Bogge
Rep
Jaime Martín
Javi Rodríguez
Montolbó
David López López
Perro
Mari
Robo
Enric Y Ana
M.A. Martín
Gamboa y Hermón
Nono Kadaver
Mauro
Shelton y Pic
Rubén
Daniel Clowes
Norberto
Sequeiros
Acuña y Arcos
Quim Boy
Mónica

Wuiqing
Quim Boy
Acuña y Arcos
Sequeiros
Norberto
Daniel Clowes
Shelton y Pic
Rubén
Mauro
Nono Kadaver
Gamboa y Hermón
M.A. Martín
Enric Y Ana
Robo
Mari
Perro
David López López
Jorge Rodríguez
Jaime Martín
Montolbó
Peter Bogge
Rep

8 414090 100754 00034